****

**Пояснительная записка**

 Программа «Хор» рассчитана на четыре года обучения, направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, знакомство с голосовым аппаратом и умением им управлять.

 Содержание программы базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий хора в течение четырёх лет обучения, а также на уроках музыки. Данный курс способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокально-хоровой деятельности.

 **Основная цель** - развитие творческой индивидуальности обучающихся, через постановку голоса, формирование у них музыкально-эстетического вкуса, коммуникативных качеств, приобретение навыков сценического мастерства.

Содержание рабочей программы адаптировано для обучающихся с задержкой психического развития и интеллектуальных способностей.

**Задачи курса**

***Обучающие:***

* *развитие певческо-голосовых данных обучающихся;*
* *развитие познавательного интереса к искусству пения, хоровому пению.*

***Воспитательные:***

* *воспитание вокальной культуры как части общей духовной культуры человека;*
* *формирование бережного отношения к собственному голосовому аппарату, навыков коммуникативного общения и ЗОЖ.*

***Развивающие:***

* *развивать умение эмоционально передавать голосом содержание песни;*
* *формирование потребности в самопознании, саморазвитии.*

**Общая характеристика программы**

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, выраженных в ограниченности стратегии «приобщения к культуре». Основная идея программы – духовно-нравственное развитие третьеклассников в сочетании с развитием музыкальных компетенций (хоровое пение: пение в унисон, двухголосие, пение каноном, пение в ансамбле, пение с солистом и т.д.). Новизна и особенность программы заключается в принципиальном подходе к обучению хоровому пению. Данная программа основывается **на принципах** природосообразности, культуросообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

 Практическая значимость программы заключается в расширении спектра приобретённых на уроках музыки и других предметах эстетического цикла (ИЗО, технология) УУД, заключающихся не только в понимании специфики хорового искусства и использовании навыков хорового пения в жизни социума (группы, класса, школы), но и применение в различных жизненных ситуациях логических действий, таких как сравнение, анализ, синтез.

Программа «Хор» рассчитана на четырёхлетнее обучение младщих школьников, увлекающихся хоровым искусством. Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность занятий: 45 минут. Всего: 34 часа в год.

**Возраст обучающихся: 7 – 10 лет**

**Направление:** общекультурное.

**Направленность:** художественная

**Виды деятельности, используемые в программе:**

игровая, познавательная, проблемно – ценностное общение.

**Используемые технологии обучения:**

- игровые образовательные технологии;

- арттерапия;

- музыкотерапия;

- технология проектной деятельности.

**Форма организации и форма проведения занятий**

Основной формой обучения в кружке является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

 В процессе реализации программы для обучающихся организуются 1 раз в год поездка в концертный зал г. Ярославля с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Музыканты глазами слушателей», обсуждение особенностей исполнительского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовым выступлением хоров, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты хорового искусства.

**Ожидаемые результаты:** в результате посещения кружка третьеклассники должны:

***Знать/понимать:***

* дирижёрский жест, собственный голосовой аппарат;
* понятия «ансамбль», «строй», «legato», «nonlegato», «staccato», «ritenyto», «атака звука»;
* вокальные жанры: романсы, духовные песнопения, обрядовые песни, песни композиторов-классиков.

***Уметь:***

* чисто интонировать;
* «брать дыхание» различными способами: мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука;
* Петь «в унисон», каноном, двухголосно, с аккомпанементом и без него;
* Изменять голос, подражая звукам природы;
* Импровизировать знакомые мелодии на заданный аккомпанемент;
* Петь в ансамбле.

**Виды и форма контроля, форма предъявления результата**

*Виды контроля*: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования. Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования. *Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

*Форма предъявления результатов* – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.

**Содержание курса 1 года обучения**

**Содержание курса**

*Теория.*

Ансамбль и строй. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Тембровый и дикционный ансамбль. Декламация текстов песен. Певческий диапазон. Сопрано и альты. О взаимодействии партий в хоре (детском, женском. мужском, смешанном). Контрастное двухголосие. Дикция. Артикуляция. Распев в песне. Духовное пение. Песни русских и зарубежных композиторов. Жанр романса. О сценической культуре. Характер песни. Немного о джазе. Имитация и звукоподражание. Об импровизации.

*Практическая работа:*

Упражнения на развитие ансамблевого пения. Упражнения на умение одновременно начинать и заканчивать музыкальную фразу, музыкальное произведение. Закрепление навыков дыхания, дикции, звуковедения. Упражнения на отработку приёмов пения «legato», «nonlegato», «staccato», «ritenyto», «атака звука». Работа над агогикой, народной и академической манерой исполнения. Упражнения на взятие различных видов дыхания. Распевки на развитие певческого диапазона, музыкального слуха, внимания и т.п. Исполнение разнохарактерных и разножанровых песен различной тематики. Работа над ладовым чувством и устранением «не точного пения».

**Содержание курса 2 года обучения**

*Теория.*

Голосовой аппарат человека. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция. Атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. Строй. Хоровой ансамбль. Унисон. Двухголосие. Распевка как упражнение.

*Практическая работа:*

Упражнения на отработку приёмов пения «legato», «nonlegato», «staccato», «ritenyto», «атака звука». Упражнения на взятие различных видов дыхания. Распевки на развитие голосового аппарата, певческого диапазона, музыкального слуха, внимания, дыхания и т.п. Исполнение разнохарактерных и разножанровых песен различной тематики с применением, приобретённых навыков хорового пения. Работа над строем, ансамблем звучания, двухголосием, унисоном.

**Содержание курса 3 года обучения**

*Теория:*

О диапазонах и певческом голосе.Унисон. Звуковедение.Из истории появления канона.Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным сопровождением.О жанрах вокальной музыки.Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна.Разновидности вокальных ансамблей.О средствах музыкальной выразительности.О стилях и направлениях в вокальной музыке. О сценической культуре. Песни о Родине, маме, красоте.Песни о войне.

*Практическа работа:*

 Упражнения на отработку приёмов пения «legato», «nonlegato», «staccato», «ritenyto», «атака звука». Упражнения на взятие различных видов дыхания. Распевки на развитие певческого диапазона, музыкального слуха, внимания и т.п. Работа над унисоном и звуковедением.

Упражнения на пение в дуэте, ансамбле, с солистом, с музыкальным сопровождением и без него. Исполнение канонов. Исполнение разнохарактерных и разножанровых песен различной тематики. Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

**Содержание курса 4 года обучения**

*Теория:*

Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасносности на занятиях кружка. Охрана голоса.Пение по нотам. Дикция и артикуляция. Ансамбль. Культура пения.Итоговые занятия, творческие отчеты

*Практическа работа:*

 Упражнения на расширение и закрепление основных вокально-хоровых навыков пения. Упражнения для хоровых партий (сопрано, альты), элементы простейшего двухголосия (канон, пение в терцию).Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Унисон внутри партий. Элементы двухголосия. Двухголосие.Сценическая культура.Сценическое движение. Концертная деятельность.

**Тематическое планирование 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее количество часов** | **Часы аудиторных занятий** | **Часы внеаудиторных активных занятий** |
| **1-2.** | Ансамбль и строй. Упражнения на развитие ансамблевого пения. Певческая позиция. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **3.** | Ритмический ансамбль. Упражнения на умение одновременно начинать и заканчивать музыкальную фразу, музыкальное произведение. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **4.** | Динамический ансамбль. Закрепление навыков дыхания, дикции, звуковедения. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **5.** | Тембровый и дикционный ансамбль. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **6.** | Декламация текстов песен. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **7.** | Пениена «legato», «non legato», «staccato», «ritenyto»/ | **1** | **0** | **1** |
| **8.** | Агогика.  | **1** | **0** | **1** |
| **9.** | Певческий диапазон. Распевки на расширение певческого диапазона. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **10.** | Сопрано и альты. О взаимодействии партий в хоре (детском, женском. мужском, смешанном). | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **11.** | Контрастное двухголосие.  | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **12.** | Ладовое чувство. | **1** | **0** | **1** |
| **13.** | Устранение «не точного пения». | **1** | **0** | **1** |
| **14.** | Дикция. Артикуляция. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **15.** | Атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. | **1** | **0** | **1** |
| **16.** | Распев в песне. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **17.** | Народная манера исполнения песен. | **1** | **0** | **1** |
| **18.** | Академическая манера пения. | **1** | **0** | **1** |
| **19-20.** | Духовное пение. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **21-22.** | Песни русских и зарубежных композиторов. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **23.** | Жанр романса. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **24.** | О сценической культуре. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **25.** | Характер песни. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **26-27.** | Немного о джазе. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **28.** | Имитация и звукоподражание. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **29-30.** | Об импровизации. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **31.** | Репетиционный период. Закрепление понятий: «ансамбль», «строй», «legato», «nonlegato», «staccato», «ritenyto», «атака звука»; | **1** | **0** | **1** |
| **32.** | О создании единого художественного образа. *(подготовка к концерту)* | **1** | **0** | **1** |
| **33-34.** | Концертное выступление хора. | **2** | **0** | **2** |
|  | **Всего:** | **34** | **9** | **25** |

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Ожидаемый результат** |
| **1-2.** | Ансамбль и строй. Упражнения на развитие ансамблевого пения. | Приобрести первичные умения петь в ансамбле согласованно |
| **3.** | Ритмический ансамбль. Упражнения на умение одновременно начинать и заканчивать музыкальную фразу, музыкальное произведение. | Приобрести первичные умения петь в ансамбле ритмически согласованно |
| **4.** | Динамический ансамбль. Закрепление навыков дыхания, дикции, звуковедения. | Научить обращать внимание на взатие и распределение дыхания, чёткость дикции и правильность звуковедения. |
| **5.** | Тембровый и дикционный ансамбль. | Приобрести первичные знания о манере формирования гласных звуков. Приобрести первичное умение пропевать гласные и сливать согласные со следующим слогом.  |
| **6.** | Декламация текстов песен. | Уметь петь в ансамбле согласованно. Приобрести первичные умения исполнения ритмодекламации и мелодекламации. |
| **7.** | Пениена «legato», «non legato», «staccato», «ritenyto»/ | Знатьпонятия «legato», «non legato», «staccato», «ritenyto». Уметь голосом выпонять данные нотные обозначения. |
| **8.** | Агогика.  | Знать значение термина «агогика». Уметь передавать голосом различные отклонения в темпе (ускорение. замедление) |
| **9.** | Певческий диапазон. Распевки на расширение певческого диапазона. | Знать свой диапазон. Уметь безопасно пользовать ся своим голосовым аппаратом для пропевания полярных звуков границ своего певческого диапазона. |
| **10.** | Сопрано и альты. О взаимодействии партий в хоре (детском, женском. мужском, смешанном). | Знать к какой партии относится певческий диапазон каждого участника хора. Приобрести первичные умения петь слаженно со своей партией. |
| **11.** | «Контрастное двухголосие».  | Приобрести первичный навык двухголосного пения. |
| **12.** | Ладовое чувство. | Уметь петь в своей партии, чисто интонируя мажорную и минорную окраску звучания. |
| **13.** | Устранение «не точного пения». | Приобрести навык чистого интонирования звука. |
| **14.** | Дикция. Артикуляция. | Приобрести навык чёткого произношения, пропевания звуков, умение пользоваться артикуляцией. |
| **15.** | Атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. | Уметь брать певческий звук, пользуясь разными видами атаки звука. |
| **16.** | Распев в песне. | Приобрести первичное умение распевать гласные звуки. |
| **17.** | Народная манера исполнения песен. | Приобрести первичные умения исполнения песен в народной манере. |
| **18.** | Академическая манера пения. | Уметь петь песни с распевами. Приобрести первичные навыки академической манеры испонения песен. |
| **19-20.** | Духовное пение. | Приобрести первичное умение исполнения песнопений. |
| **21-22.** | Песни русских и зарубежных композиторов. | Знать авторов разученных песен, уметь отличать на слух стиль одного композитора от другого. |
| **23.** | Жанр романса. | Приобрести первичное умение исполнения романса. |
| **24.** | О сценической культуре. | Приобрести первичные умения поведения на сцене. |
| **25.** | Характер песни. | Приобрести умение исполнения разнохарактерных песен.  |
| **26-27.** | Немного о джазе. | Приобрести первичные умения пения в джазовой манере. |
| **28.** | Имитация и звукоподражание. | Знать возможности своего голосового аппарата и мышц рта. Приобрести первичные умения имитировать голосом различные интонации звука. |
| **29-30.** | Об импровизации. | Приобрести первичные навыки импровизации во время исполненения песни. |
| **31.** | Репетиционный период. Закрепление понятий: «ансамбль», «строй», «legato», «nonlegato», «staccato», «ritenyto», «атака звука»; | Знать/понимать: понятия «ансамбль», «строй», «legato», «nonlegato», «staccato», «ritenyto», «атака звука»; |
| **32.** | О создании единого художественного образа. *(подготовка к концерту)* | Уметь петь, грамотно соблюдая правила пения. |
| **33-34.** | Концертное выступление хора. | Применять полученные на курсе знания и умения в повседневной жизни, в классе, в общении с друзьями и знакомыми. |
| **Всего:** | 34 часа |  |

**Тематическое планирование второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Общее количество часов** | **Часы аудиторных занятий** | **Часы внеаудиторных активных занятий** |
| **1-3.** | Голосовой аппарат человека. | **3** | **1** | **2** |
| **4-5.** | Звукообразование. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **6-7.** | Певческое дыхание. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **8-10.** | Дикция. | **3** | **1** | **2** |
| **11-12.** | Атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **13-15.** | Строй. | **3** | **1** | **2** |
| **16-20.** | Хоровой ансамбль. | **5** | **1** | **4** |
| **21-22.** | Унисон. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **23-26.** | Двухголосие. | **4** | **0,5** | **3,5** |
| **27-30.** | Распевка как упражнение. | **4** | **0,5** | **3,5** |
| **31-33.** | Репетиционный период. Подготовка к концерту. | **3** | **0** | **3** |
| **34-35.** | Концертное выступление хора. | **2** | **0** | **2** |
|  | **Всего:** | **35** | **7** | **28** |

**Учебно- тематический план и содержание деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Ожидаемый результат** |
| **1-3.** | Голосовой аппарат человека. | Расширить представления о строении и возможностях голосового аппарата человека. Закрепить навыки управления голосовым аппаратом. |
| **4-5.** | Звукообразование. | Закрепить навыки применения основных приёмов формирования певческого звука с изменением тембра и силы звука. |
| **6-7.** | Певческое дыхание. | Закрепить навыки «взатия» и распределения дыхания. |
| **8-10.** | Дикция. | Закрепить навыки работы над артикуляцией (включение внешних органов артикуляции: губ, языка, нижней челюсти в активную работу при произношении согласных и формировании гласных звуков). Закрепить умение сливать согласные со следующим слогом.  |
| **11-12.** | Атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. | Использовать в пении мягкую атаку звука как наиболее физиологически целесообразную. |
| **13-15.** | Строй. | Приобрести навыки чистого интонирования за счёт использования пения по нотам и пения а капелла. |
| **16-20.** | Хоровой ансамбль. | Закрепить навыки выполнения в хоре единства темпа, ритма, динамики, характера звучания. Уметь передавать голосом различные отклонения в темпе (ускорение. замедление). |
| **21-22.** | Унисон. | Уметь петь слаженно, чисто. |
| **23-26.** | Двухголосие. | Уметь петь чисто, слаженно в своей партии, закрепить навыки пения каноном и исполнения простейшего двухголосия. |
| **27-30.** | Распевка как упражнение. | Уметь преодолевать различные трудности при пении. |
| **31-33.** | Репетиционный период. Подготовка к концерту. | Уметь применять на практике правила пения.  |
| **34** | Концертное выступление хора. | Применять полученные на курсе знания и умения в повседневной жизни, в классе, в общении с друзьями и знакомыми. |
| **Всего:** | 34 часов |  |

**Тематическое планирование3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | **теория** | **Практика** |
| 1. | О диапазонах и певческом голосе | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Унисон. Звуковедение. | 1 |  | 1 |
| 3-5.  | Из истории появления канона. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6. | Пение «а капелла». Одноголосноепение с инструментальным сопровождением. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7-8. | Двухголосие. Пение «в терцию» | 2 |  | 2 |
| 9. | О жанрах вокальной музыки. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10-11. | Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12-13. | Разновидности вокальных ансамблей. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14. | О средствах музыкальной выразительности. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15-16. | Интерпретация и импровизация. | 2 |  | 2 |
| 17-18. | О стилях и направлениях в вокальной музыке | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19-20. | Бардовские и туристические песни. | 2 |  | 2 |
| 21-22. | Пение караоке | 2 |  | 2 |
| 23. | О сценической культуре. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24-26. | Песни о Родине, маме, красоте. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 27-28. | Песни о птицах, животных, природе. | 2 |  | 2 |
| 29-31. | Песни о войне. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 32-34. | Песни о весне, мире, школе. | 3 |  | 3 |
|  | И т о г о | 34 | 5,5 | 28,5 |

**Учебно- тематический план и содержание деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Ожидаемый результат** |
| **1.** | О диапазонах и певческом голосе | Расширить представления о возможностях диапазона человеческого певческого голоса. Закрепить навыки управления голосовым аппаратом. |
| **2.** | Унисон. Звуковедение. | Закрепить навыки пения унисоном. Повторить понятия унисон, звуковедение, отработка навыков звуковедения. |
| **3-5.** | Из истории появления канона. | Познакомить с историей возникновения музыкального жанра канона. Практическая работа по закреплению навыков пения каноном. |
| **6.** | Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным сопровождением. | Закрепить наваыки пения «а капелла», одноголосного пения с инструментальным сопровождением. |
| **7-8.** | Двухголосие. Пение «в терцию» | Познакомить с элементарным двухголосием( подголоски, повтор, пение каноном, пение в терцию и т.д.) и контрастным двухголосием. Закрепить умения петь с подгнолосками, повтором, каноном, в терцию и приобрести первичные умения петь контрастным двухголосием. |
| **9.** | О жанрах вокальной музыки. | Приобрести знания о жанрах вокальной музыки. Закрепить имеющиеся умения и навыки исполнения вокальной музыки. |
| **10-11.** | Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна. | Закрепить понятие «гимн», навыки исполнения гимнов. Уметь передавать голосом торжественное настроение гимна, знать правила исполнения гимна. Познакомить с тематикой гимнов.ю |
| **12-13.** | Разновидности вокальных ансамблей. | Познакомить с разновидностями вокальных ансамблей по количеству исполнителей, тематике, характеру исполнения музыкальных произведений. Уметь петь в ансамбле слаженно, чисто. |
| **14.** | О средствах музыкальной выразительности. | Познакомить со средствами музыкальной выразительности и уметь применять их во время пения. |
| **15-16.** | Интерпретация и импровизация. | Знать понятия интерпретация и импровизация. Уметь применять их при пении. |
| **17-18.** | О стилях и направлениях в вокальной музыке | Знать стили и направления в вокальной музыке. Уметь применять вокальные навыки при пении.  |
| **19-20.** | Бардовские и туристические песни. | Познакомить с детскими бардовскими и туристическими песнями. Применять полученные знания в повседневной жизни, в классе, в общении с друзьями и знакомыми. |
| **21-22.** | Пение караоке | Расширить представление о пении караоке, возможность пения с текстом песни, в разных тональностях, темпах, с бэк-вокалом. Приобретение умений пения караоке. |
| **23.** | О сценической культуре. | Расширить представление о сценической культуре. Закрепить навыки поведения на сцене, во время пения в хоре, ансамбле. |
| **24-26.** | Песни о Родине, маме, красоте. | Познакомить с песнями соответствующей тематики. Разучить песни соответствующей тематики. |
| **27-28.** | Песни о птицах, животных, природе. | Познакомить с песнями соответствующей тематики. Разучить песни соответствующей тематики. |
| **29-31.** | Песни о войне. | Познакомить с песнями соответствующей тематики. Разучить песни соответствующей тематики. |
| **32-34.** | Песни о весне, мире, школе. | Познакомить с песнями соответствующей тематики. Разучить песни соответствующей тематики. Выступить с концертами перед общественностью. |
| **Всего:** | 34 часа |  |

**Тематическое планирование4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | **теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие . Инструктаж | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2-9. | Основные вокально-хоровые навыки пения | 8 | 1 | 7 |
| 10.  | Охрана голоса | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11-14. | Пение по нотам. | 4 | 2 | 2 |
| 15-18. | Работа с хоровыми партиями (сопрано, альты) | 4 |  | 4 |
| 19-20. | Дикция и артикуляция | 2 | 1 | 1 |
| 21-24. | Унисон внутри партий. Ансамбль | 4 | 1 | 3 |
| 25-26. | Элементы двухголосия. Двухголосие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 27-28. | Культура пения. Сценическая культура | 2 | 1 | 1 |
| 29-30. | Сценическое движение. | 2 |  | 2 |
| 31. | Работа над репертуаром | 1 |  | 1 |
| 32. | Репетиционный период | 1 |  | 1 |
| 33. | Концертная деятельность | 1 |  | 1 |
| 34. | Итоговые занятия, творческие отчеты | 1 | 1 |  |
|  | И т о г о | 34 | 8,5 | 25,5 |

**Учебно- тематический план и содержание деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Ожидаемый результат** |
| **1.** | Вводное занятие . Инструктаж | Расширить представления о возможностях человеческого певческого голоса. Закрепить навыки управления голосовым аппаратом. |
| **2-9.** | Основные вокально-хоровые навыки пения | Закрепить навыки хорового пения. Повторить понятия унисон, звуковедение, отработка навыков звуковедения. |
| **10.** | Охрана голоса | Познакомить с основными правилами охраны голоса, гигиеническими навыками. |
| **11-14.** | Пение по нотам. | Расширить представление обучающихся о возможностях хорового искусства через знакомство с нотной грамотой и элементарному её использованию во время пения. |
| **15-18.** | Работа с хоровыми партиями (сопрано, альты) | Познакомить с элементарным двухголосием( подголоски, повтор, пение каноном, пение в терцию и т.д.) и контрастным двухголосием. Закрепить умения петь с подгнолосками, повтором, каноном, в терцию и приобрести первичные умения петь контрастным двухголосием. |
| **19-20.** | Дикция и артикуляция | Закрепить имеющиеся умения и навыки исполнения вокальной музыки, с акцентом на правильное использование дикции и артикуляции |
| **21-24.** | Унисон внутри партий. Ансамбль | Закрепить понятие «гимн», навыки исполнения гимнов. Уметь передавать голосом торжественное настроение гимна, знать правила исполнения гимна. Познакомить с тематикой гимнов.ю |
| **25-26.** | Элементы двухголосия. Двухголосие | Уметь петь в ансамбле слаженно, чисто, с использованием навыков элементарного двухголосия. |
| **27-28.** | Культура пения. Сценическая культура | Познакомить со средствами музыкальной выразительности и уметь применять их во время пения. |
| **29-30.** | Сценическое движение. | Знать понятия сценическое движение. Уметь применять его при пении. |
| **31.** | Работа над репертуаром | Знать стили и направления в вокальной музыке. Уметь применять вокальные навыки при пении.  |
| **32.** | Репетиционный период | Применять полученные знания в повседневной жизни, в классе, в общении с друзьями и знакомыми. |
| **33.** | Концертная деятельность | Расширить представление о концертной деятельности и возможности коммуникативного общения на конкурсах разного уровня. Приобретение умений пения караоке. |
| **34.** | Итоговые занятия, творческие отчеты | Расширить представление о сценической культуре. Закрепить навыки поведения на сцене, во время пения в хоре, ансамбле. |
| **Всего:** | 34 часа |  |

**Дидактический материал, материально-техническое**

**оснащение занятий**

Для успешной реализации программы необходимы:

* кабинет, соответствующий санитарным нормам;
* книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками,музыкальная литература;
* печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
* демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
* технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
* музыкальный инструменты: синтазатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
* микрофоны (проводные и радио);
* звукоусиливающая аппаратура;
* музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
* Фонотека.

**Список литературы**

**Библиография для педагога**

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие [Текст] /Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М. АРКТИ, 2005. – 288 с.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста [Текст] /М.П. Васильев.-СПб.,1997. – 143 с.
3. Вендрова Т.Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн [Текст] //Искусство в школе. – 1997. - № 1. –С.13-17.
4. Дмитриев Л. Основа вокальной методики [Текст] /Л. Дмитриев. - М.: Академия , 2000. - 324 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] /Д.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиавненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. [Текст] /В.В. Емельянов. – С-Пб.: госконсерватория, 1996. – 96 с.
7. ДалецкийО.В. Искусство обучения пению [Текст] /О.В. Далецкий //Литературно-музыкальный альманах. – 2007. - №5-6.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие [Текст] /А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
9. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст] /Под ред. Т.Н. Овчиниковой – М.: Просвещение, 1986. – 398 с.
10. Назарова Е.И., Колмаков Г.Ф. Формирование вокальных навыков [Текст] /Е.И. Назарова, Г.Ф. Колмаков. - Саранск, 1998. – 173 с.
11. Осеннева М.С., Самарин В. А., Уколова Л. И.Методика работы с детским вокально хоровым коллективом [Текст] /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. - М., 1997. – 187 с.
12. Петрушин В. И. Музыкальная психология [Текст] /В.И. Петрушин.-М., 1997.
13. Сольфеджио, ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств [Текст]. – М.,1988. – 67 с.
14. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы [Текст] /Авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.
15. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] /Сост. И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319с.

**Библиография для обучающихся**

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для обучающихся [Текст] /Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1984. -318 с.
2. Каронник В.А. Вокальные произведения «От восемнадцатой весны» [Текст] /В.А. Каронник. – СПб., 2005. – 174 с.
3. Клёшев А.С. Антология зарубежного шлягера: учеб.пособие [Текст] /А.С. Клешек. – М., 2000. – 132 с.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению: пер. с англ. [Текст]. /Линда Маркуорт. – М.:Астрель, 2009. – 158 с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] /М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Ровнер В. Искусство вокала [Текст] /В. Ровнер. – СПб., 2005. – 125 с.