**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Курбская средняя школа»**

**Ярославского муниципального района**

Приказ № 250 от 01.09.2020

Рабочая программа

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5 -7 класс

(102 часа)

Учитель:

Воронина Н.Н

с. Курба

2020

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

**Нормативно-методическое обеспечение:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение. – 2010.
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение. – 2010.
* Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Сост. Е. С. Савинов. - М.: Просвещение, 2011.
* Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы. Стандарты второго поколения.
* Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ от 19 декабря 2012 г.
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.5-9 классы.» М.: «Просвещение», 2014

Методические письма о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2013/2020уч.г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе основной образовательной программы МОУ Курбской СШ ЯМР, с учетом примерной программы ООО по изобразительному искусству, с использованием авторской программы Б.М. Неменского.

**1) Цели основного общего образования по «Изобразительному искусству»:**

* развитие образного восприятия визуального мира, освоение способов творческого самовыражения личности.
* гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
* развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
* подготовка обучающихся к осознанному выбору индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.

**2) Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе:**

* преемственность начального и основного образования;
* концентрические возвращения к основам изобразительного искусства, их постоянного углубления и расширения;
* межпредметные и внутрипредметные связи;
* продолжение формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов;
* реализация художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства.

Изучение изобразительного искусства направлено на:

* духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
* формирование морально-нравственных ценностей и представлений о реальной художественной картине мира;
* развитие и становление эмоционально-образного и художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других учебных предметах, обеспечивает становление целостного мышления учащихся;
* формирование личности учащегося, овладение универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познании на всех этапах дальнейшего образования.

**3) Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане образовательного учреждения.**

В 2020-2021 учебном году количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», определяется учебным планом МОУ Курбской СШ ЯМР. Для освоения содержания и достижения планируемых результатов на изучение изобразительного искусства в 5-7 классе выделено по 1 учебному часу в неделю (всего 34 часов)в каждом классе.

**4) Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе.**

ФГОС общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе: личностные, метапредметные, предметные, которые представлены в основной образовательной программе ОУ, примерной и авторских программах по изобразительному искусству.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» :

* воспитание российской гражданской индентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа.своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических. Традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование ценностного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с меняющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, и отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического , эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах ( театр и кино);
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5) Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе.**

Содержание по изобразительному искусству на основной ступени обучения представлено в основной образовательной программы ОУ, примерной и авторских программах по ИЗО.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.`*

**6) Тематическое планирование по «Изобразительному искусству» в 5-7 классах** с определением основных видов учебной деятельности обучающихся. В связи с тем, что в данных классах есть обучающиеся с ОВЗ, курсивом выделены формы работы с этой категорией обучающихся. Тематическое планирование рассчитано на 34 часа в каждом классе

5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | **Название тем,**  **Разделов** | | **Всего**  **часов** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся и формирование УУД** | |
| 1 четверть- 9 недель | | | | | | | | |
| 1. |  | | | Древние образы  в народном искусстве. Солярные знаки в декоративном изображении и их  условно-символический характер. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах росписи, резьбе по дереву(древо жизни. Мать-земля, солнце) | | 1 | Декоративная композиция: древние образы в резьбе или росписи по дереву  Анализ, синтез, сравнение (П)  Участие в дискуссии(К), выполнение практической работы по предложенному алгоритму действий.  *Работа по таблице узоров* | |
| 2. |  | | | Декор русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Создание эскиза декоративного убранства избы. | |  | Работа над украшениями элементов избы: Фронтон, наличники, причелины.  Анализ, синтез, сравнение (П). Высказывание суждений из личного опыта(К), использование архитектурных элементов для украшения русской избы.  *Работа по образцу* | |
| 3. |  | | | Внутренний мир русской избы. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.  Изображение внутреннего убранств русской избы . | |  | Рисунок интерьера крестьянского жилища. Экскурсия в школьный музей «Русская изба»  Участие в дискуссии (К), Формулирование и аргументация своего мнения (К), построение интерьера по образцам.  *Индивидуальная помощь в построении композиции рисунка* | |
| 4. |  | | | Конструкция,  Декор предметов народного быта.  Выполнение декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка) | |  | Конструирование и украшение посуды, предметов труда орнаментальной росписью. Освоение приёмов украшения предметов быта (прялки) (П), высказывание суждений из личного опыта (К), моделирование и преобразование объекта  *Работа по образцу* | |
| 5. |  | | | Образы и орнаментах русской народной вышивки. Орнамент как основа декоративногоукрашения.  Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. | |  | Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров. Использование знаково-символических средств для создания орнаментальной композиции(П),  *Работа по таблице узоров* | |
| 6. |  | | | Праздничный народный костюм –целостный художественный образ Выполнение эскиза народного праздничного северорусского костюма . | |  | *Индивидуальная помощь в построении костюма и создании узора* | |
| 7 |  | | | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Беседа , викторина. | |  | Беседа по данной теме с просмотром слайдов(К) | |
| 8 |  | | | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.  Создание эскиза орнамента для народных костюмов народов России. (по выбору) | |  | Высказывание суждений из личного опыта (К), моделирование и преобразование объекта  *Индивидуальная помощь в создании игрушки.* | |
| 9 |  | | | Древние образы в современных народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка) Лепка игрушки из пластилина. | |  | высказывание суждений из личного опыта (К), моделирование и преобразование объекта  *Индивидуальная помощь в выполнении росписи* | |
| 2 четверть -7недель | | | | | | | | |
| 10 |  | | | Связь времён в народном искусстве. Беседа о роли декоративного искусства в жизни общества. Украшение дымковской и филимоновской росписью игрушек. | | 1 |  | |
| 11 |  | | | Композиционное, стилевое, и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели Выполнение фрагмента гжельской росписи с использованием цветочного орнамента | | 1 |  | |
| 12 |  | | | Городецкая роспись.  Выполнение фрагмента росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов | | 1 |  | |
| 13 |  | | | Хохлома. Выполнение фрагмента росписи с включением в нее растительных мотивов. | | 1 |  | |
| 14 |  | | | Жостово. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи. | | 1 |  | |
| 15 |  | | | Роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте. Выполнение эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. | | 1 |  | |
| 16 |  | | | История костюма. Одежда древнего Египта. Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам орнаментов Древнего Египта. | | 1 |  | |
| *3 четверть-10 недель* | | | | | | | | |
| 17. | |  | История костюма. Одежда древнего Китая. Выполнение эскизов костюмов древнего Китая. | | 1 | | |  |
| 18. | |  | **История костюма** Одежда, костюм Западной Европы XVII века. Выполнение эскиза костюма. Просмотр слайдов, репродукций картин, фотографий. | | 1 | | |  |
| 19. | |  | **История костюма**  О чем рассказывают гербы и эмблемы. Выполнение эскиза личного герба | | 1 | | |  |
| 20. | |  | Костюм, грим, маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский) Выполнение эскиза костюма и грима сказочного героя. | | 1 | | |  |
| 21. | |  | Анималистический жанр.  (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин) Беседа. Выполнение зарисовок животных по памяти.  . | | 1 | | |  |
| 22. | |  | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.  Лепка изображений животных по выбору обучающихся из пластилина. | | 1 | | |  |
| 23. | |  | Стилизация изображений животных  *Беседа о* современном выставочном искусстве. Выполнение стилизованного изображения животного. | | 1 | | |  |
| 24. | |  | Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий) Беседа. Викторина. | | 1 | | |  |
| 25. | |  | Архитектура Киевской Руси, красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Беседа о символике древнерусской архитектуры  Зарисовки архитектурных элементов православного храма. | | 1 | | | . |
| 26 | |  | Архитектура Великого Новгорода. Выполнение эскиза православного храма. | | 1 | | |  |
| 4 четверть -8 недель | | | | | | | | |
| 27 | |  | Мозаика.  Выполнение эскиза сюжетной мозаики. | | 1 | | |  |
| 28 | |  | Российские художественные музеи. (Русский музей, Эрмитаж, музей изобразительных искусств им. АС.Пушкина) Викторина | | 1 | | |  |
| 29 | |  | Искусство флористики. Выполнение эскиза цветочной композиции. | | 1 | | |  |
| 30 | |  | Соборы Московского Кремля. Беседа, викторина. | | 1 | | |  |
| 31-33 | |  | Художественно-творческий проект.  Витраж. | | 1 | | |  |
| 34 | |  | **Промежуточная аттестация** | | 1 | | |  |

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название тем,**  **разделов** | **Всего**  **часов** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся.** |
| 1. |  | **Виды изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Пространственные искусства. Художественные материалы. Основы образного языка.**  **(**выполнение зарисовок по замыслу различными художественными материалами) | 1 | **П.** научатся классифицировать пространственные виды искусств по 2 группам, познакомятся с художественными материалами.  **Р.** Научатся определять цель, проблему в учебной деятельности ( различное назначение видов искусств, различные художественные средства  **Л**. Осознают свои интересы( что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?)формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками. |
| 2. |  | **Рисунок-основа изобразительного творчества.** Выполнение творческого рисунка | 1 | **П. Различают виды** рисунка по их целям и художественным задачам.  Овладевают начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе, работы с графическими материалами.  Учатся рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  **К.** Участвуют в обсуждении выразительности различных видов рисунков мастеров |
| 3. |  | **Линия и её выразительные возможности. Ритм.**  *Индивидуальная помощь в построении композиции рисунка* | 1 | **Приобретают** представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств. Впечатлений художника.  **Овладевают навыками**  ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия), передачи настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Знают и называют** линейные графические рисунки известных художников. |
| 4 |  | **Пятно как средство выражения.** |  | **Приобретают** навыки обобщённого целостного видения формы.  **Овладеваю**т представлениями о пятне как одном из основных средств изображения, навыками композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа, простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществляют** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением природы (гроза, туман, солнце) |
| 5. |  | **Цвет. Основы цветоведения**.  *Рисование по образцу* | 1 | **Приобретают** навыки обобщённого целостного видения формы.  **Овладеваю**т представлениями о пятне как одном из основных средств изображения, навыками композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа, простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществляют** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением природы (гроза, туман, солнце) |
| 6. |  | **Жанры в изобразительном искусстве** | 1 | **Знают и умеют** объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получают** представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.  Объясняют значение понятий: цветовой круг, насыщенность цвета.  **Различают и называют** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создают образы,** используя выразительные возможности цвета. |
| 7. |  | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** *Рисование по образцу.* | 1 | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые отношения, тёплые и холодные оттенки цвета, понятие «колорит». Развивают навык колористического восприятия художественных произведений. **Приобретают творческий опыт** в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописных изображения |
| 8 |  | **Художественный образ.** | 1 |  |
| 9 |  | **Стилевое единство.** *Разъяснение способа выполнения практического задания.* | 1 |  |
|  |  | **2 четверть 7 часов** |  |  |
| 10 |  | **Композиция. Натюрморт**. *Индивидуальная помощь* | 1 |  |
| 11 |  | **Понятие формы.**  **Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма**. *Работа по образцу* | 1 |  |
| 12 |  | **Многообразие форм окружающего мира**.  *Работа по образцу* | 1 |  |
| 13 |  | **Изображение объёма на плоскости**. | 1 |  |
| 14 |  | **Освещение. Свет и тень.** *Работа по образцу* | 1 |  |
| 15 |  | **Натюрморт в графике**. *Работа по образцу* | 1 |  |
|  |  | **3 четверть-10 часов** |  |  |
| 16 |  | **Цвет в натюрморте** *Работа по образцу* | 1 |  |
| 17. |  | **Портрет** | 1 |  |
| 18. |  | **Конструкция головы и её основные пропорции**  *Индивидуальная помощь в выполнении практического задания.* | 1 |  |
| 19. |  | Изображение головы человека. Выполнение наброска головы человека.*Работа по образцу.* | 1 |  |
| 20. |  | Портрет в скульптуре**.**  *Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский) беседа, викторина. Показ способа действий.* | 1 |  |
| 21. |  | Графический портретный рисунок.  Выполнение графического портрета | 1 |  |
| 23. |  | Образные возможности освещения в портрете. Упражнения в передаче особенностей освещения в портрете  *Объяснение способа выполнения, показ приёмов.* | 1 |  |
| 24 |  | **Роль цвета в портрете.** *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века. ( И.П.Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.П. Боровиковский)*  *Рисование по образцу.* | 1 |  |
| 25 |  | **Великие портретисты прошлого. (В.А. Тропинин , И.Б. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)** беседа, викторина |  |  |
| 26 |  | **Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин**) беседа, викторина |  |  |
| 27. |  |  |  |  |
| IV четверть Всего 8 недель | | | | |
| 28. |  | *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века( А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)*  Выполнение набросков пейзажа по памяти*.* |  |  |
| 29 |  | **Пейзаж Правила построения перспективы***.индивидуальная помощь в выполнении практического задания* |  |  |
| 30 |  | **Воздушная перспектива.**  *Работа по образцуРабота по образцу* |  |  |
| 31. |  | **Пейзаж настроения. Природа и художник**.  *Индивидуальная помощь* |  | Зарисовки древних образов: дерева, коня, птицы, матери-земли |
| 32. |  | **Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К Моне, А.Сислей.) Пейзаж в графике** |  | Разработать эскизы коллективного панно витражей для интерьера школы. *Групповая работа* |
| 33 |  | **Работа на пленэре.***Индивидуальная помощь в построении композиции рисунка* |  | Знакомство с различными техниками и материалами |
| 34 |  | **Промежуточная аттестация** |  | Разработка эскиза на картоне в натуральную величину |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |  |
| **1 четверть** | | |  |  |
| 1 |  | **Изображение фигуры человека в истории искусства. (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден). Пропорции и строение фигуры человека**  **Набросок фигуры человека с натуры***(индивидуальный показ учителя)* | 1 |  |
| 2. |  | **Лепка фигуры человека** | 1 |  |
| 3. |  | **Сюжет и содержание в картине.**  **Процесс работы над тематической картиной**.  **Тематическая картина в русском искусстве XIX (К.П. Брюллов** | 1 |  |
| **4.**  . |  | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти.Рембрандт  Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов) Основы представлений о выражении в образе искусстве нравственного поисках человечества.(В.М. Васнецов, М.В. Нестеров) | 1 |  |
| 5 |  | Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Ботичелли, Джорджоне, Рафаэль санти) |  |  |
| 6 |  | Историческая живопись художников объединения художников объединения «Мир искусства» ( А.Н.Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К.Рерих)  Исторические картины из жизни моего города. | 1 |  |
| 7. |  | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве( бытовой жанр) |  |  |
| 8 |  | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли *(работа в группе)* |  |  |
| 9 |  | Место и роль картины в искусстве XX века .(Ю .И. Пименов, Ф.П. Решетников, Е. Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская) Искусство иллюстрации  ( И.Я. Билибин, В.А. Милошевский, В.А. Фаворский)Проектирование обложки книги. |  |  |
| **Итого** | | | **9** |  |
| **2 четверть** | | |  |  |
| 10. |  | *Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции( книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты)*  *Выполнение эскиза буклета, открытки, рекламы.визитной карточки.* | 1 |  |
| 11. |  | *Типы изображения в полиграфии (графические, живописные, компьютерное, фотографическое) Искусство шрифта****.*** *Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.*  Выполнение упражнений по макетированию . | 1 |  |
| 12. |  | Художественный язык конструктивных искусств Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека..  Проектирование пространственной и предметной среды. | 1 |  |
| 13. |  | От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля  Выполнение макета здания. | 1 |  |
| 14 |  | *.* Важнейшие архитектурные элементы здания.  Выполнение зарисовок элементов здания. |  |  |
| 15 |  | Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. |  |  |
| 16 |  | Цвет в архитектуре и дизайне**.** Архитектурный образ как понятие эпохи.(Ш.Э. ле Корбюзье) *Стиль модерн в зарубежной архитектуре(А.Гауди)* |  |  |
| 17 |  | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры**.**Жилое пространство города (город, микрорайон, улица. |  |  |
| 18 |  | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства |  |  |
| 19 |  | Русская усадебная культура XVIII веков. Московское барокко. *Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге(В.В. Растрелли, А. Ринальди. Классицизм в русской архитектуре ( В.И. Баженов, М.Ф. Казаков* |  |  |
| **Итого** | | | **7** |  |
| **3 четверть** | | |  |  |
| 17. |  | Архитектура Великого Новгорода.  Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву) Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)  . | 1 |  |
| 18 |  | «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, храм Воскресения Христова(Спас на Крови)в г. Санкт-Петербурге. *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века(модерн, авангард, сюрреализм) Модерн в русской архитектуре. (Ф.Шехтель)* |  |  |
| 19. |  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Выполнение эскизов одежды |  |  |
| 20 |  | *.* Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея) беседа, викторина. |  |  |
| 21 |  | *Документальный, игровой и анимационный фильмы.* |  |  |
| 22 |  | *Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества* |  |  |
| 23 |  | *Роль изображения в синтетических искусствах.* |  |  |
| 24 |  | *Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств* |  |  |
| 25 |  | .  *Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме* |  |  |
| 26 |  | *. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.* |  |  |
| **Итого** | | | **10** |  |
| **4 четверть** | | |  |  |
| 27. |  | *. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).* | 1 |  |
| 28 |  | *Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).* | 1 |  |
| 30. |  | . *Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.)* | 1 |  |
| 31 |  | Проектирование пространственной и предметной среды. | 1 |  |
| 32 |  | Дизайн моего сада. Разработка эскиза дизайна сада. | 1 |  |
| 33. |  | Проектирование обложки, книги, рекламы, открытки, визитной карточки. | 1 |  |
| 34. |  | **Промежуточная аттестация** Выполнение макета интерьера комнаты. *.). Художественно-творческие проекты.`* | 1 |  |
|  | | **Итого** | **8** |  |

**7) Материально-техническое обеспечение по «Изобразительному искусству» в основной школе.**

кабинет для занятий изобразительным искусством;

**Книгопечатная продукция.**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение. – 2010.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.5-9 классы.» М.: «Просвещение», 2014

**Печатные пособия**

-Учебно–наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, таблицы по декоративно – прикладному и народному искусству, репродукции картин художников.

- Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. печатные пособия по рисованию с натуры отдельных предметов, по построению перспективы, по цветоведению .

**Цифровые образовательные ресурсы:**

**- О**бщепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности, используемые в курсе изобразительного искусства: текстовый редактор, редактор создания презентаций

**Экранно-звуковые пособия:**

-Видеофильмы о русских художниках, древнерусской архитектуре, декоративно-прикладном искусстве;

-CD: «Шедевры русской живописи», «Чудеса света», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».

**Учебно – практическое оборудование:**

-Различные художественные материалы для преподавателя: краски акварельные, гуашь, пастель, мелки восковые, кисти, картон, клей.

**Модели и натурный фонд:**

- муляжи фруктов и овощей, объёмные геометрические тела.

- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

- Драпировки, предметы быта (кринки, кувшины, подносы и т.п.)

- капители

- учебные рисунки по графике, архитектуре, декору, живописи, дизайну, орнаментам, народным промыслам и др.;

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

***По окончании 5 класса обучающиеся научатся:***

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* понимать основы краткой истории костюма;

**Обучающиеся 6 класса научатся:**

* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

**Обучающиеся 7 класса научатся**

* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX в;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX в;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX в;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания оотипах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*