Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Курбская средняя школа» Ярославского муниципального района

Утверждено

Приказ № 250

от «01» сентября 2020г.

Рабочая программа

по литературе

10-11 класс

Составитель: Ловецкая Т.С.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

|  |
| --- |
| **Базовый уровень** |
| ***Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века*** |
| Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы. | |
| ***Русская литература второй половины XIX века*** |
| Литературный процесс и социально-исторический контекст.  И.А. Гончаров. Обломов.  И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети.  А.Н. Островский. Гроза.  М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города (или Господа Головлевы).  Н.А. Некрасов. Стихотворения (6-8 по выбору). Кому на Руси жить хорошо.  Ф.И. Тютчев. Стихотворения (6-8 по выбору).  А.А. Фет. Стихотворения (6-8 по выбору).  Н.С. Лесков. Очарованный странник.  Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.  Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы. Война и мир | |
| ***Русская литература конца XIX – начала ХХ века*** |
| Социально-исторические особенности эпохи. Литературный процесс и авторские индивидуальности.  А.П. Чехов. Рассказы (3-4 по выбору). Вишневый сад.  Поэтические индивидуальности Серебряного века.  А.А. Блок. Стихотворения (8-10 по выбору). Двенадцать.  М. Горький. На дне.  И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.  А.И. Куприн. Гранатовый браслет.  С.А. Есенин. Стихотворения (8-10 по выбору).  В.В. Маяковский. Стихотворения (8-10 по выбору).  А.А. Ахматова. Стихотворения (8-10 по выбору). Реквием.  М.И. Цветаева. Стихотворения (8-10 по выбору) | |
| ***Литературный процесс 1920-1950-х годов*** |
| Проза и поэзия 1920-1930-х годов.  Пафос революционного преобразования действительности в литературе.  А.П. Платонов. Котлован.  М.А. Шолохов. Тихий Дон.  М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.  О.Э. Мандельштам. Стихотворения (6-8 по выбору).  Б.Л. Пастернак. Стихотворения (6-8 по выбору).  Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.  А.Т. Твардовский. Стихотворения | |
| ***Русская литература второй половины ХХ века*** |
| Активизация общественной и литературной жизни.  Творчество А.И. Солженицына.  В.Т. Шаламов. Колымские рассказы (2-3 по выбору).  Творчество В.Г. Распутина.  Произведения о Великой Отечественной войне второй половины ХХ века (Г. Бакланов, Б. Васильев, Ю. Бондарев, В. Быков и др.)  Художественные поиски и традиции в поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов и др.) | |
| ***Литературная ситуация конца ХХ – начала XXI века*** |
| Творчество В. Астафьева.  Развитие неореалистической прозы (В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая и др.)  Постмодернистские тенденции в литературе | |

#### Планируемые предметные результаты освоения программы

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | Из них на р/р |
| 1 | Введение | 3 |  |
| 2 | Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) | 14 |  |
| 3 | Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) | 72 | 8 |
| 4 | Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) | 13 | 1 |
|  | **Итого** | **102** | **9** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество**  **часов** |
|  | **Введение – 3 часа** | |
| 1 | Литература: зачем и для кого? | 1 |
| 2 | Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века | 1 |
| 3 | Общая характеристика литературы 19 века. «Девятнадцатый век» как культурное единство | 1 |
|  | **Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) – 14 часов** | |
| 4 | Эпоха. Писатель. Герой. Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы | 1 |
| 5 | **А.С. Пушкин**. Периоды творчества. Анализ стихотворений «Пирующие студенты», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Элегия», «Из Пиндемонти» | 1 |
| 6 | Лирика Пушкина: темы и жанры. Элегия, сатира, послание, ода, баллада. Анализ стихотворений | 1 |
| 7 | Философская лирика Пушкина. «Погасло дневное светило» и «Элегия»: сопоставительный анализ | 1 |
| 8 | «Медный всадник». Поэма или повесть. Анализ повести | 1 |
| 9 | «Медный всадник». Трагический конфликт человека и истории | 1 |
| 10 | **М.Ю. Лермонтов.** «Поэт с историей» | 1 |
| 11 | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Сопоставительный анализ стихотворений | 1 |
| 12 | Баллады М.Ю. Лермонтова. «Сон», «Валерик» | 1 |
| 13 | Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирики и психологический роман | 1 |
| 14 | **Н.В. Гоголь.** Судьба писателя | 1 |
| 15 | Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Анализ повести «Невский проспект» | 1 |
| 16 | РР Сочинение-рассуждение «Почему Гоголь заклинает читателя: «О, не верьте этому «Невскому проспекту!» | 1 |
| 17 | Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники | 1 |
|  | **Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) – 72 часа** | |
| 18 | «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей. Литературный процесс и социально-исторический контекст | 1 |
| 19 | **Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков**: два взгляда на путь России. «Что делать?» и «Очарованный странник» | 1 |
| 20 | Творчество **А.К. Толстого**. Анализ произведений | 1 |
| 21 | **Ф.И. Тютчев**. Поэтическая судьба. Анализ стихотворений «От жизни той, что бушевала здесь», «Природа – сфинкс…» | 1 |
| 22 | Художественный мир Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений «День и ночь», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Silentium!», «Святая ночь на небосклон взошла», «Слезы людские, о слезы людские» | 1 |
| 23 | Тема природы и любви в лирике Тютчева: «Не то, что мните вы, природа». «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас – и все былое…» Анализ стихотворений | 1 |
| 24 | **А.А. Фет**: судьба поэта. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева «Как океан объемлет шар земной» и Фета «На стоге сена ночью южной» | 1 |
| 25 | Художественный мир Фета. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье», «Еще майская ночь», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне», «Это утро, радость эта», «На качелях» | 1 |
| 26 | Художественный мир Фета. Анализ стихотворений «Жду я, тревогой объят», «Я в жизни обмирал и чувство это знаю», «Жизнь пронеслась без явного следа» | 1 |
| 27 | Личность и судьба **И.А. Гончарова** | 1 |
| 28 | Анализ романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история» | 1 |
| 29 | Анализ романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Эволюция главного героя в романе | 1 |
| 30 | Анализ романа Гончарова «Обломов». Роль экспозиции в романе | 1 |
| 31 | Анализ романа Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц: сопоставление героев | 1 |
| 32 | Анализ романа Гончарова «Обломов». Испытание любовью | 1 |
| 33 | Анализ романа Гончарова «Обломов». РР Подготовка к домашнему сочинению «Что такое «обломовщина»?» | 1 |
| 34 | А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Островский – основоположник русского национального театра. | 1 |
| 35 | А.Н. Островский «Гроза». Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». История создания пьесы. Система образов. | 1 |
| 36 | Комментированное чтение пьесы «Гроза». Действия I –IV. Город Калинов и его обитатели | 1 |
| 37 | Анализ фрагментов пьесы. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Действия II –V | 1 |
| 38 | Урок-семинар. «Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза»». | 1 |
| 39 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского. | 1 |
| 40 | **И.С. Тургенев.** По страницам жизни и творчества писателя. «Записки охотника» | 1 |
| 41 | История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России | 1 |
| 42 | Обсуждение романа. Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 |
| 43 | Анализ романа. Сопоставительная характеристика главных персонажей | 1 |
| 44 | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 1 |
| 45 | Анализ романа. Роль семьи в романе. Сильные и слабые стороны Базарова | 1 |
| 46 | Анализ заключительных глав романа. Смысл эпилога. Философские итоги романа | 1 |
| 47 | Роман «Отцы и дети»: Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой | 1 |
| 48 | Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? | 1 |
| 49 | РР Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |
| 50 | **Ф.М. Достоевский**: судьба и мировоззрение | 1 |
| 51 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» как идеологический роман | 1 |
| 52 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Анализ романа. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои | 1 |
| 53 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе | 1 |
| 54 | Анализ фрагментов романа. Трагедия семьи Мармеладовых. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. | 1 |
| 55 | Обсуждение романа. Образ Раскольникова и тема «гордого человека». | 1 |
| 56 | Анализ романа: Раскольников и его двойники и антиподы | 1 |
| 57 | Обсуждение романа. Библейские мотивы и образы в романе. | 1 |
| 58 | «Преступление и наказание»: фабульный финал и эпилог романа. Психологизм прозы Достоевского | 1 |
| 59 | Р/Р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 |
| 60 | Р/Р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 |
| 61 | **Л.Н.Толстой.** По страницам великой жизни. «Севастопольские рассказы» | 1 |
| 62 | Л.Н. Толстой «Война и мир». История создания. Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия | 1 |
| 63 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности | 1 |
| 64 | Л.Н. Толстой «Война и мир». 1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные» герои | 1 |
| 65 | Тема войны в романе. Проблема истинного и ложного героизма. Образы Тушина и Тимохина | 1 |
| 66 | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев | 1 |
| 67 | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Настоящая жизнь людей» | 1 |
| 68 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Андрея Болконского | 1 |
| 69 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Андрей Болконский – «живая мысль». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. | 1 |
| 70 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Пьер Безухов – «живая душа» | 1 |
| 71 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова. | 1 |
| 72 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова – «живая жизнь» | 1 |
| 73 | Женские образы в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской | 1 |
| 74 | «Война и мир». Война 1812 года: Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса | 1 |
| 75 | Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев. Эпилог романа | 1 |
| 76 | Р/Р Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 1 |
| 77 | Р/Р Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 1 |
| 78 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Обзор жизни и творчества писателя. Жизненная позиция и своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 79 | Анализ романа «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». | 1 |
| 80 | Анализ романа «История одного города»: Глупов перед судом истории | 1 |
| 81 | Анализ романа «История одного города». Смысл финала романа | 1 |
| 82 | **Н.А. Некрасов.** Биография поэта в его стихах. Анализ стихотворений «Утро», «Надрывается сердце от муки», «Повидайся со мною, родимая» | 1 |
| 83 | Анализ стихотворений «Поэт и Гражданин», «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом» | 1 |
| 84 | Муза Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «О Муза! Я у двери гроба!», «Пророк», «Элегия» | 1 |
| 85 | «Я призван был воспеть твои страданья»: анализ стихотворений Некрасова «в дороге», «Гробок» | 1 |
| 86 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция поэмы. Многообразие народных типов. | 1 |
| 87 | Анализ главы «Крестьянка». Тема женской доли в поэме, смысл «бабьей притчи» | 1 |
| 88 | Проблема счастья и ее решение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 89 | РР Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 |
|  | **Третий период русского реализма (1880-1890-е) – 13 часов** | |
| 90 | Социально-исторические особенности эпохи. Литературная ситуация 1880 годов. Литературный процесс и авторские индивидуальности | 1 |
| 91 | **А.П. Чехов.** Очерк жизни. | 1 |
| 92 | Анализ рассказов «маленькой трилогии»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 |
| 93 | Анализ рассказов «Ионыч», «Дама с собачкой» | 1 |
| 94 | Идеологическая повесть Чехова. «Дом с мезонином», «Палата №6» | 1 |
| 95 | Анализ рассказа Чехова «Студент» | 1 |
| 96 | Новаторство Чехова-драматурга. Чтение и анализ пьесы «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов | 1 |
| 97 | Анализ пьесы «Вишневый сад». Тема прошлого России в пьесе. Тип героя – «недотепы» | 1 |
| 98 | Анализ пьесы «Вишневый сад». Тема будущего России в пьесе. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани | 1 |
| 99 | Анализ пьесы «Вишневый сад». Проблема жанра | 1 |
| 100 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова | 1 |
| 101 | «Век девятнадцатый…»: итоги развития литературы 19 века | 1 |
| 102 | Промежуточная аттестация | 1 |

**Тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | Из них на р/р |
| 1 | Общая характеристика литературы XX века | 2 |  |
| 2 | Серебряный век: лики модернизма (1890—1910-е) | 26 | 1 |
| 3 | Советский век: две русские литературы или одна?  (1920—1930-е) | 43 | 2 |
| 4 | Советский век: на разных этажах (1949—1980-е) | 28 |  |
|  | Литературная ситуация конца 20 начала 21 века | 3 |  |
|  | **Итого** | **102** | **3** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Литература в 20 веке. Хронология исторических событий | 1 |
| 2 | Литература 20 века: летопись эпохи | 1 |
| 3 | Серебряный век. Общая характеристика | 1 |
| 4 | Символизм. Теория и практика. Два поколения русских символистов. | 1 |
| 5 | В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. Анализ стихотворений «Творчество», «Скитания», «Юному поэту» | 1 |
| 6 | К.Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.  К.Д. Бальмонт «Я — изысканность русской медлительной речи…», «Челн томленья». Сопоставление стихотворений К.Д. Бальмонта «Голос заката» и А. Белого «Солнце» | 1 |
| 7 | Акмеизм. Полемика с символизмом, состав поэтической  группы (А.А. Ахматова, О. Э . Мандельштам, С.М. Городецкий) | 1 |
| 8 | Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма. «Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай» | 1 |
| 9 | Футуризм. Две версии футуризма: эгофутуризм и кубофутуризм.  И. Северянин, Д. Бурлюк, А. Крученых. В. Маяковский | 1 |
| 10 | В. Хлебников — ретрофутурист и утопист. Анализ стихотворений «Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат…»). | 1 |
| 11 | А. И. Куприн— беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. | 1 |
| 12 | Анализ повести А. Куприна «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности | 1 |
| 13 | Л. Н. Андреев — русский экспрессионист.  «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг. | 1 |
| 14 | А.А. Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. «О, я хочу безумно жить…», «Балаган», «О, нет! Не расколдуешь сердца ты…» | 1 |
| 15 | А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение. «Вхожу я в темные храмы», «Сумерки, сумерки вешние…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо», «Я укрыт до времени в приделе», «Верю в Солнце Завета» | 1 |
| 16 | От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,  «В ресторане» | 1 |
| 17 | Образ Родины: история и современность в творчестве А. Блока «На поле Куликовом», «Россия» | 1 |
| 18 | А. Блок «Двенадцать». История создания, сюжет, герои, фабула и композиция | 1 |
| 19 | «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации. | 1 |
| 20 | И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». | 1 |
| 21 | Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина. Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 22 | Метафизика любви и смерти в прозе Бунина. «Чистый понедельник» | 1 |
| 23 | Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель | 1 |
| 24 | Основные этапы творчества Горького. Ранний Горький: в поисках «гордого» человека | 1 |
| 25 | М. Горький «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. | 1 |
| 26 | М. Горький «На дне». Система и конфликт персонажей. Тема «дна» и образы его обитателей. | 1 |
| 27 | Споры о человеке. Три правды в пьесе «На дне». Проблема счастья в пьесе. | 1 |
| 28 | Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Р/Р Домашнее сочинение по творчеству М. Горького | 1 |
| 29 | Советский век: две русские литературы или одна? Литература и власть: пути литературы 1920 — 1930 годов. Пафос революционного преобразования действительности в литературе | 1 |
| 30 | Неореалистическая антиутопия Е. И. Замятина «Мы» | 1 |
| 31 | Метафорические новеллы о революции И. Э. Бабеля «Конармия» | 1 |
| 32 | Жанр и герой рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык» | 1 |
| 33 | В. Набоков. Анализ рассказа «Благость» | 1 |
| 34 | В.В. Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря | 1 |
| 35 | Лирика Маяковского 1912-1917 г. «А вы могли бы?» «Нате!» «Скрипка и  немножко нервно», «Лиличка!» | 1 |
| 36 | Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Анализ поэмы | 1 |
| 37 | Лирика В. Маяковского 1917-1930 годов. Маяковский и революция. «Левый марш». Сатира Маяковского «Прозаседавшиеся» | 1 |
| 38 | Поэт и поэзия: трагедия поэта. «Юбилейное». Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья…», «Сергею Есенину» | 1 |
| 39 | Творческий портрет С. Есенина | 1 |
| 40 | Художественный мир лирики С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «В хате», «Я – пастух; мои палаты», «Корова», «Песнь о собаке», «Край любимый! Сердцу снятся», «Край ты мой заброшенный», «В том краю, где желтая крапива» | 1 |
| 41 | Эволюция образа Родины в лирике С. Есенина. Сопоставительный анализ стихотворений «Черная, потом пропахшая выть!..» «Низкий дом с голубыми ставнями..» | 1 |
| 42 | Анализ стихотворений «Разбуди меня завтра рано…», «Я покинул родимый дом», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни», Несказанное, синее, нежное», «Возвращение на родину», «Русь советская» | 1 |
| 43 | Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Страницы жизни и творчества. «Донские рассказы» | 1 |
| 44 | М. Шолохов «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага | 1 |
| 45 | «Тихий Дон» как роман о любви. Анализ романа | 1 |
| 46 | «Тихий Дон» как роман о революции и гражданской войне | 1 |
| 47 | Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека | 1 |
| 48 | Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.  Р/Р Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 49 | О.Э. Мандельштам: судьба поэта. Анализ стихотворений «Notre Dame», «На площадь выбежав, свободен», «Природа – тот же Рим и отразилась в нем» | 1 |
| 50 | Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Петербургские строфы» | 1 |
| 51 | Поэт и время. Анализ стихотворений «Я скажу тебе с последней..», «Концерт на вокзале», «И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьем гаме…» | 1 |
| 52 | Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников | 1 |
| 53 | Ранняя лирика А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи» | 1 |
| 54 | А. Ахматова. Поэма «Реквием». Анализ поэмы | 1 |
| 55 | Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати…», «Северные элегии» | 1 |
| 56 | М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе | 1 |
| 57 | Булгаков и советская литература. Творческий путь: от  «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». | 1 |
| 58 | Жанр, композиция и проблематика романа «Мастер и Маргарита»: | 1 |
| 59 | «Мастер и Маргарита»: роман-миф и три сюжета - роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере | 1 |
| 60 | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры | 1 |
| 61 | Р/Р «Мастер и Маргарита»: роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Сочинение по роману | 1 |
| 62 | М.И. Цветаева. Судьба поэта. Анализ стихотворений «Молитва», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», **«**Моим стихам, написанным так рано…» | 1 |
| 63 | Лирическая героиня Цветаевой: исповедальность, одиночество, пре-  дельность эмоций, любовь и ненависть. Анализ стихотворений «Имя твое — птица в руке…», «Мировое началось во мгле кочевье», «Попытка ревности», «Ты, меня любивший фальшью» | 1 |
| 64 | Цветаева как гражданский поэт. Анализ стихотворений «Тоска по родине! Давно…», «Бузина», «О, слезы на глазах…» | 1 |
| 65 | Поэт и время: личность и судьба Б. Пастернака. «Единственные дни», «Нобелевская премия» | 1 |
| 66 | Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе…», «На ранних поездах», «Когда разгуляется» | 1 |
| 67 | Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака. Анализ стихотворений «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти…», «Ночь» | 1 |
| 68 | Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд  на русскую историю, образ главного героя | 1 |
| 69 | Роман «Доктор Живаго»: христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. | 1 |
| 70 | Человек и мир, в котором он живет. Анализ рассказов А.П. Платонова «Железная старуха», «В прекрасном и яростном мире», «Фро» | 1 |
| 71 | Самокритика утопии А.П. Платонова. «Котлован» | 1 |
| 72 | Советский век: на разных этажах 1940 — 1980-е годы. Общая характеристика. Литература и война: музы и пушки. Произведения о Великой Отечественной войне Г. Бакланова, Б. Васильева, Ю. Бондарева, В. Быкова | 1 |
| 73 | Литература и власть. Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза: Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков | 1 |
| 74 | Поэзия шестидесятников. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, Р. Гамзатов. | 1 |
| 75 | Литература 1960-1990 годов: образ меняющегося времени. В. Пелевин, О. Берггольц, Л. Мартынов, М. Волошин, В. Астафьев | 1 |
| 76 | А.Т. Твардовский. Личное и общественное в судьбе поэта. Лирика Твардовского: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Полночь в мое городское окно…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Космонавту» | 1 |
| 77 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Анализ глав поэмы | 1 |
| 78 | Тема памяти и ответственности перед прошлым в творчестве А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом» | 1 |
| 79 | А.И. Солженицын. Биография и творчество писателя | 1 |
| 80 | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. | 1 |
| 81 | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа | 1 |
| 82 | В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Анализ рассказов «Причал ада», «Тифозный карантин» | 1 |
| 83 | В.М. Шукшин. Судьба писателя. Рассказы «Из детский лет Ивана Попова», «Космос, нервная система и шмат сала» | 1 |
| 84 | «Чудики» и философы В. Шукшина. Анализ рассказов «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик» | 1 |
| 85 | В. Астафьев. Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Людочка» | 1 |
| 86 | Проза жизни и чудо поэзии Н.М. Рубцова. Анализ стихотворения «Тихая моя родина!», «Вечерние стихи», «Русский огонек» | 1 |
| 87 | Анализ стихотворений «Звезда полей», «Видения на холме»,  «Зеленые цветы», «Журавли». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. | 1 |
| 88 | Художественные поиски и традиции в поэзии. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина | 1 |
| 89 | В.С. Высоцкий. Судьба поэта. Основные лирические циклы — военные,  спортивные, бытовые, сказочные песни. Анализ песен военного цикла «Штрафные батальоны», «Мы вращаем Землю», «Песня о Земле» | 1 |
| 90 | Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером…» | 1 |
| 91 | Ю.В. Трифонов. Судьба писателя. Анализ рассказа «Путешествие». | 1 |
| 92 | Рассказы Ю. Трифонова «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Вечные темы» | 1 |
| 93 | Ю. Трифонов. Анализ повести «Обмен» | 1 |
| 94 | С.Д. Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. «Записные книжки» С. Довлатова | 1 |
| 95 | Анализ рассказов из повести «Чемодан» С. Довлатова. Автобиография поколения в произведениях Довлатова | 1 |
| 96 | И.А. Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. «Теперь все чаще чувствую усталость», «Колыбельная», «В деревне Бог живет не по углам», «Письма римскому другу» | 1 |
| 97 | Лирика И. Бродского «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» | 1 |
| 98 | А.В. Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты» | 1 |
| 99 | Вечные темы в «Провинциальных анекдотах» А.В. Вампилова | 1 |
| 100 | Литературная ситуация конца 20 начала 21 века. Развитие неореалистической прозы. В. Маканин «Кавказский пленный», Л. Петрушевская «Страна» | 1 |
| 101 | Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Кысь» | 1 |
| 102 | Промежуточная аттестация | 1 |