Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Курбская средняя школа» Ярославского муниципального района

Утверждено

Приказ № 250

от «01» сентября 2020г.

Рабочая программа

по литературе

5 - 9 класс

Составитель: Ловецкая Т.С.

**Пояснительная записка**

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание предмета**

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова.». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове.». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова.».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—ХХ вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий - пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

A. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

B. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литера-туры. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина.». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). A. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». B. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | **Тематическое планирование 5** | | | | | **класс** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| № | раздел | всег |  |  |  |  |  | из них | |
|  |  | о |  | ан. | р.р. | вн. | прое | диаг | форма контроля |
|  |  | час |  | произ |  | чт. | кт | ност |  |
|  |  |  |  | в. |  |  |  |  |  |
| 1 | **Введение** | 2 |  |  |  |  |  |  | Диагностическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (комплексная) |
| 2 | **Тема 1. Мир** | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  | **человека и его** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **изображение в** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **фольклоре.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Миф как исток |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | фольклора. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Обрядовая поэзия | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 4 | Малые жанры | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  | фольклора. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Сказка как жанр | 9 |  | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | сочинение сказки, проект, |
|  | фольклора. |  |  |  |  |  |  |  | диагностическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (комплексная) |
| 6 | **Тема 2. Мой дом –** | 8 |  | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | сочинение, тест, |
|  | **мой мир.** |  |  |  |  |  |  |  | диагностическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (анализ стихотворения) |
| 7 | **Тема 3. Природа –** |  |  |  |  |  |  |  | сочинение-характеристика |
|  | **мир, окружающий** |  |  |  |  |  |  |  | героя, творческий пересказ |
|  | **дом.** |  |  |  |  |  |  |  | от лица героя |
|  | Мир природы в | 12 |  | 8 | 4 |  |  |  |  |
|  | эпических |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведениях. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Мир природы в | 5 |  | 2 |  | 1 | 1 | 1 | диагностическая работа, |
|  | лирических |  |  |  |  |  |  |  | отзыв |
|  | произведениях. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Человек и животные в | 5 |  | 3 | 1 | 1 |  |  | отзыв о самостоятельно |
|  | литературных |  |  |  |  |  |  |  | прочитанной книге о |
|  | произведениях. |  |  |  |  |  |  |  | животных |
| 10 | Дороги, связующие | 7 |  | 4 | 1 | 1 | 1 |  | анализ лирического |
|  | мир человека и мир |  |  |  |  |  |  |  | произведения |
|  | природы. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | **Тема 4. Дороги к** | 26 |  | 15 | 5 | 4 | 1 | 1 | сочинение-рассуждение, |
|  | **счастью.** |  |  |  |  |  |  |  | отзыв об иллюстрации, |
|  | Литературная сказка |  |  |  |  |  |  |  | отзыв об анимационном |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | фильме |
| 12 | **Тема 5. Мир –** | 10 |  | 5 | 3 | 1 |  | 1 | сочинение-описание, |
|  | **сообщество людей.** |  |  |  |  |  |  |  | сочинение-рассуждение, |
|  | Тема защиты Родины. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Отношения людей. | 8 |  | 4 | 1 | 3 |  |  |  |
| 14 | Идеалы и ценности. | 6 |  | 4 |  | 2 |  | 1 | итоговая контрольная работа |

**III. Календарно-тематическое планирование уроков литературы 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | № |  | Тема урока | | Приоритеты в достижении планируемых результатов | |  |
|  | п/п |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | предметных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  | 1.Введение. | | - иметь общее представление о видах учебной деятельности на уроке и дома; | |  |
|  |  |  |  |  | о художественном проекте, тематике проектов, предлагаемых в курсе 5 | |  |
|  |  |  |  |  | класса; о содержании курса литературы в 5 классе; о структуре и | |  |
|  |  |  |  |  | содержании учебника; о дневнике читателя. |  |  |
|  |  |  |  |  | *- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике,* | |  |
|  |  |  |  |  | *- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки* | |  |
|  |  |  |  |  | *- планировать круг своего чтения* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Внеклассная работа по предмету*.Посещение школьной библиотеки,знакомство с алфавитным каталогом,новинками | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | современной литературы для подростков. | |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 2 |  | 2. Диагностическая работа по выявлению уровня литературного развития выпускников начальной школы. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре** | |  |  |
|  |  |  | *Проектная деятельность: Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов* | | | |  |
|  |  |  | *мира». Создание проекта празднования Нового года в классе.* | | |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | ***Раздел 1. Миф как исток фольклора (1 час)****.* | |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 3 |  | 1.Миф как исток фольклора. Представление о | | - сопоставлять по наводящим вопросам учителя |  |  |
|  |  |  | мифе, о славянской мифологии. Духовный стих | | мифы разных народов на уровне сюжетов, героев, |  |  |
|  |  |  | «Голубиная книга». | | нравственных уроков мифов. |  |  |
|  |  |  |  |  | - *ориентироваться в содержании научно-* |  |  |
|  |  |  |  |  | *популярного текста и понимать его целостный* |  |  |
|  |  |  |  |  | *смысл, назначение (на примере текста учебника* |  |  |
|  |  |  |  |  | *«Миф как исток фольклора».* |  |  |
|  |  |  |  |  | *- письменно отвечать на вопросы о сюжете,* |  |  |
|  |  |  |  |  | *героях, нравственных уроках мифов.* |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  | ***Раздел 2. Обрядовая поэзия (1 час)*** | |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
|  | 4 |  | 1.Обрядовые песни: веснянка «Весна красна…», | | - под руководством учителя расшифровывать |  |  |
|  |  |  | свадебная величальная «Как в долу-то берёзонька | | обрядовые символы |  |  |
|  |  |  | белёхонька стоит…». Народная песня. Частушка. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Раздел 3. Малые жанры фольклора (2 часа)*** | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
| 5 | 1.Загадка как малый жанр фольклора | | - различать тексты фольклора по их жанровой |  |  |
|  |  | | принадлежности: загадки, пословицы, поговорки, |  |  |
| 6 | 2.Пословицы и поговорки как малые жанры | |  |
| песни, частушки, сказки |  |  |
|  | фольклора. | |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | | - группировать загадки по заданным группам |  |  |
|  |  | | (см.рабочую тетрадь) |  |  |
|  |  | | - характеризовать тематические группы пословиц |  |  |
|  |  | | (см.рабочую тетрадь) |  |  |
|  |  | | *- сочинять загадки* |  |  |
|  |  | | *- сочинять частушки* |  |  |
|  |  | | *- сочинять истории или диалоги с включением* |  |  |
|  |  | | *поговорок;* |  |  |
|  |  | | *- составлять Устав школы на основе пословиц и* |  |  |
|  |  | | *поговорок.* |  |  |
|  |  | |  |  |  |
|  | | ***Раздел 4. Сказка как жанр фольклора (9 часов)*** |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
| 7 | | 1.Сказки о животных. | - определять жанровое своеобразие сказок о |  |  |
|  | | «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в | животных, бытовых, волшебных |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | | двух вариантах), «Курочка» *(текстуально* | - называть особенности волшебной сказки, находить |  |  |
|  | | *изучается 1 сказка)* | их в самостоятельно прочитанной сказке |  |  |
|  | |  | - *на основе текста учебника* *«Волшебные сказки»* |  |  |
| 8 | | 2 .Художественный мир волшебной сказки. |  |  |
|  | | «Пёрышко Финиста ясна сокола». | *(с.33, 51) составлять таблицу под руководством* |  |  |
|  | |  | *учителя «Особенности волшебной сказки»* |  |  |
| 9 | | 3.Анализ волшебной сказки «Пёрышко Финиста |  |
|  |  |  |
|  | | ясна сокола». | - выделять смысловые части художественного |  |  |
|  | |  | текста, составлять простой план сказки; |  |  |
| 10 | | 4.Вн. чт. Нравственные уроки волшебной сказки |  |
|  |  |  |
|  | | (по выбору) «Иван Быкович», «Кощей | - сравнивать сказки разных народов с похожей |  |  |
|  | | Бессмертный». | фабулой по предложенным критериям (см.рабочую |  |  |
|  | |  | тетрадь) |  |  |
| 11 | | 5. Р.р. Учимся сочинять волшебную сказку, |  |  |
|  |  |  |
|  | | проводить самостоятельное исследование. | *- рассказывать сказку;* |  |  |
|  | |  | *- иллюстрировать фрагмент сказки;* |  |  |
| 12 | | 6. Бытовые сказки: сюжеты и герои. «Мудрая |  |  |
|  | | дева», «Мена». | *- анализировать иллюстрации Т.А.Мавриной,* |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
|  | |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 13 | 7. Р.р. Чтение и обсуждение творческих работ. | *В.М.Васнецова, И.Я.Билибина, отвечая на вопросы* |  |  |
|  |  | Критерии оценки содержания сочинения, | *учебника;* |  |  |
|  |  | выступления по результатам исследования. | *- давать устный отзыв об иллюстрациях* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 14 | 8. Презентация проектов. | *одноклассников по плану* |  |  |
|  |  |  | *- обмениваться впечатлениями о фрагменте* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *кинофильма или анимационного фильма, снятого по* |  |  |
|  | 15 | 9. Диагностическая работа по теме по теме «Мир |  |  |
|  |  | человека и его изображение в фольклоре» | *русской народной сказке* |  |  |
|  |  | (решение тестов). | *- сочинять волшебную сказку, соблюдая её* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *жанровые особенности.* |  |  |
|  |  |  | *- обмениваться впечатлениями о прослушанных* |  |  |
|  |  |  | *сказках собственного сочинения, анализировать их* |  |  |
|  |  |  | *по плану.* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Тема 2. Мой дом – мой мир** (8часов) | | |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Разработка проекта художественного аудиовидеоальбома «Мой дом — мой мир» (индивидуальные* | | |  |
|  |  | *проекты)* |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |
|  | 16 | 1.Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимний | - различать произведения по их родовой |  |  |
|  |  | вечер». Обучение выразительному чтению | принадлежности: эпос, лирику, драму; |  |  |
|  |  | поэтического текста. Интонация – важнейшее | - находить в поэтическом тексте сравнения и |  |  |
|  |  | средство речевой выразительности. |  |  |
|  |  | эпитеты, определять их роль в создании |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 17 | 2. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Няне». | художественного образа; |  |  |
|  |  | Работа со статьями учебника «Сравнение», | - определять тему произведения, характеризовать |  |  |
|  |  | «Эпитет». Практическая работа по созданию |  |  |
|  |  | конфликт, сюжет, композицию; выделять основные |  |  |
|  |  | сравнений. |  |  |
|  |  | этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 18 | 3. Художественный мир рассказа А.П.Чехова | развитие действия, кульминацию |  |  |
|  |  | «Гриша». | - подробно пересказывать текст (А.Чехов «Гриша») |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 19 | 4. Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «В | - различать стихи и прозу, иметь представление о |  |  |
|  |  | горнице» |  |  |
|  |  | ритме, рифме, строфе |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 20 | 5. Диагностическая работа по стихотворениям | - понимать роль интонации в речи |  |  |
|  |  | И.А.Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть |  |  |
|  |  | *- выразительно читать лирическое произведение,* |  |  |
|  |  | нора», И.Сурикова «Вот моя деревня…». |  |  |
|  |  | *соблюдая интонацию* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 21 | 6. Р.р. Сочинение-описание «Дом литературного |  |  |
|  | *- создавать устные сочинения о доме (своём доме,* |  |  |
|  |  | героя». |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 22 | 7.Вн.чт. Нравственная проблематика рассказа | *доме литературного героя, сказочного персонажа)* |  |  |
|  |  | В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Д.р. | *по плану.* |  |  |
|  |  | Письменный ответ на вопрос: Какие жизненные | *- письменно анализировать стихотворение, отвечая* |  |  |
|  |  | уроки извлёк мальчик из этой истории? |  |  |
|  |  | *на вопросы (тематический контроль).* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 23 | 8. Краткий анализ творческих работ «Дом | *- писать сочинение-описание «Дом литературного* |  |  |
|  |  | литературного героя». |  |  |
|  |  | *героя»* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Презентация проектов художественного аудио-, |  |  |  |
|  |  | видеоальбома «Мой дом — мой мир» |  |  |  |
|  |  | (индивидуальные проекты) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Тема 3. Природа – мир, окружающий дом** | | |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о* | | |  |
|  |  | *природе. Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т.д.* | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях (11 часов)*** | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 24 | 1.И.С.Тургенев «Бежин луг». Сюжет и герои. | - кратко и выборочно пересказывать текст |  |  |
|  |  | Образ природы. | - составлять вопросы на знание текста произведения |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 25 | 2.Р.р. И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы героев, | - находить в тексте элементы предметного мира |  |  |
|  |  | приёмы создания. |  |  |
|  |  | (пейзаж) и определять их роль в художественном |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 26 | 3.Р.р. И.С.Тургенев «Бежин луг». Тема, | произведении |  |  |
|  |  | проблематика и идея рассказа. Подготовка к | - иметь представление о литературном портрете, |  |  |
|  |  | домашнему сочинению-характеристике героя. |  |  |
|  |  | находить в тексте портрет героя и определять его |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | роль в раскрытии характера героя |  |  |
|  | 27 | 4. Р.р. Анализ сочинений. Типы ошибок. Работа |  |  |
|  |  | над ошибками сочинения. | - выявлять систему персонажей в произведении |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 28 | 5.М.М.Пришвин «Кладовая солнца». | - характеризовать героя по предложенному плану |  |  |
|  |  | Самостоятельная жизнь Насти и Митраши. Анализ |  |  |
|  |  | - анализировать эпизод художественного |  |  |
|  |  | 1-4 глав. Характеристика героев Насти и Митраши: |  |  |
|  |  | произведения (по вопросам или предложенному |  |  |
|  |  | портрет, поведение. |  |  |
|  |  | плану) |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 29 | 6.М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Испытания |  |  |
|  | *- пересказывать события от лица героев* |  |  |
|  |  | Насти и Митраши. Образ природы. Анализ 5-9 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | глав. Пересказ событий от лица героев. | - сопоставлять эпизоды одного литературного |  |  |
|  |  | Сопоставление эпизодов. | произведения и сравнивать произведения разных |  |  |
|  |  |  | авторов, близких по теме на уровне сюжета, |  |  |
|  | 30 | 7.М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Главы 10-12. |  |  |
|  | системы персонажей по заданным критериям |  |  |
|  |  | Анализ эпизода «Спасение Митраши» по |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | вопросам. Связь человека и природы. Смысл |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | названия, идея рассказа. | - определять проблематику и идею эпического |  |  |
|  |  |  | произведения; |  |  |
|  | 31 | 8. Р.р. Отзыв об иллюстрациях к произведению |  |
|  |  |  |  |
|  |  | (советы в учебнике): подготовка и написание. | - анализировать смысл заглавия литературного |  |  |
|  |  |  | произведения |  |  |
|  | 32 | 9. В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Знакомство с |  |
|  |  |  |  |
|  |  | произведением. Комментированное чтение начала | - характеризовать жанровые особенности |  |  |
|  |  | рассказа. | произведения: рассказ, сказка-быль |  |  |
|  |  |  | *- сопоставлять литературное произведение и* |  |  |
|  | 33 | 10. Характеристика Васютки: черты характера |  |  |
|  |  | героя и его поведение в лесу. Анализ эпизодов. | *иллюстрации к нему.* |  |  |
|  |  | Пересказ событий от лица героя. | *- создавать обложку книги одного из изученных* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *произведений.* |  |  |
|  | 34 | 11. В.П.Астафьев «Васюткино озеро». |  |  |
|  |  | Проблематика и идея произведения. | *- писать сочинение-характеристику героя* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 35 | 12.Сопоставление произведений М.Пришвина, | *- исправлять ошибки, допущенные в творческой* |  |  |
|  |  | В.Астафьева на уровне сюжета, системы |  |  |
|  |  | *работе* |  |  |
|  |  | персонажей по заданным критериям. |  |  |
|  |  | *- писать сочинение-рассуждение в форме ответа* |  |  |
|  |  | Подготовленные рассказы о людях в |  |  |
|  |  | *на вопрос на основе изученных произведений* |  |  |
|  |  | экстремальных обстоятельствах. *Домашнее* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | *задание: создание обложки книги одного из* | *- писать отзыв об иллюстрациях к* |  |  |
|  |  | *изученных произведений (индивидуально или в паре;* | *художественному произведению (см. памятку в* |  |  |
|  |  | *по желанию).* | *учебнике)* |  |  |
|  |  |  | *- готовить устные рассказы о людях в* |  |  |
|  |  |  | *экстремальных обстоятельствах (на основе* |  |  |
|  |  |  | *рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу,* |  |  |
|  |  |  | *попавших в сложную ситуацию).* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях (5 часов)*** | | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  | 36 | 1.Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева «Летний | - сопоставлять стихотворения на одну тему разных |  |  |
|  |  | вечер» - А.А.Фета «Летний вечер тих и ясен». | поэтов по настроению и выражению авторской |  |  |
|  |  | Сравнительный анализ стихотворений. | позиции |  |  |
|  |  |  | - выразительно читать стихотворение, в том числе, |  |  |
|  | 37 | 2.Анализ стихотворений А.А.Фета «Какая ночь! |  |  |
|  |  | Как воздух чист…» - Ф.И.Тютчева «Тихой ночью, | наизусть |  |  |
|  |  | поздним летом…**»**. Сравнительный анализ | - анализировать лирическое произведение по |  |  |
|  |  | стихотворений. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 38 3.Анализ стихотворения С.А.Есенина «Там, где | вопросам |  |  |
| капустные грядки», «Прячет месяц за овинами». | - находить изобразительно-выразительные средства |  |  |
| Сочинение пейзажных миниатюр на основе |  |  |
| языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) |  |  |
| фотографий или пейзажной живописи, сочинение |  |  |
| и определять их роль в создании образов; |  |  |
| своих стихов о природе (по желанию). |  |  |
|  |  |  |
|  | - называть тему и идею лирического стихотворения |  |  |
|  | (по наводящим вопросам учителя) |  |  |
| Диагностическая работа по 1 и 2 разделам |  |
|  |  |  |
| (комплексная: тест и развёрнутый ответ на вопрос) | *- сочинять пейзажные миниатюры на основе* |  |  |
| А.С.Пушкин «Туча». Ф.И.Тютчев «Весенняя | *фотографий или пейзажной живописи.* |  |  |
|  |  |  |
| гроза». 1 часть - по прозе, 2 часть - по поэзии | *- сочинять свои стихотворения о природе (по* |  |  |
| (Выполняется дома) | *желанию).* |  |  |
|  | *- создавать иллюстрации к стихотворениям* |  |  |
| 39 4. Презентация проектов: сборника стихов о |  |  |
| природе, фотоальбома по одной из тем: «Утро в | *собственного сочинения* |  |  |
| городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за |  |  |  |
| горами» и т.д. стихов о природе собственного |  |  |  |
| сочинения. |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 40 5. Вн. чтение «По страницам детских | *- знать детские литературные сайты,* |  |  |
| литературных сайтов: новости в мире литературы | *ориентироваться в них* |  |  |
| и что нам советуют прочитать». | *- осуществлять поиск и выбор книг для* |  |  |
|  |  |  |
|  | *самостоятельного чтения на литературных* |  |  |
|  | *сайтах для детей.* |  |  |
|  |  |  |  |

***Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях (5 часов)***

*Проектная деятельность. Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 41 1. Анализ рассказа А.И.Куприна «Сапсан». | - определять тему, проблематику, идею |  |  |
| *Домашнее задание: сочинение устных рассказов о* | произведения |  |  |
| *домашних животных (по желанию)* | - составлять репродуктивные и продуктивные |  |  |
|  |  |  |
| 42 2.Дж.Лондон «Бурый волк». Знакомство с | вопросы по тексту художественного произведения |  |  |
| произведением. История приручения Волка. | - сравнивать научные и художественные тексты о |  |  |
| Сравнение научных и художественных текстов о |  |  |
| природе |  |  |
| природе. |  |  |
|  |  |  |
|  | *- сочинять устные рассказы о домашних* |  |  |
| 43 3. Нравственная проблематика рассказа |  |  |
| *животных.* |  |  |
| Дж.Лондона «Бурый волк». Учимся составлять |  |  |
|  |  |  |
| вопросы к произведению и отвечать на них устно и | *- составлять киносценария по эпизоду рассказа* |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| письменно. | *А.И.Куприна и Дж.Лондона по предложенному* |  |  |
|  | *плану.* |  |  |
| 44 4. Р.р. Составление киносценария по эпизоду |  |
|  |  |  |
| рассказа Дж.Лондона «Бурый волк». | *- писать отзыв о самостоятельно прочитанном* |  |  |
|  | *произведении о животных* |  |  |
| 45 5.Вн.чт. Книги о животных. Д.Даррелл |  |
|  |  |  |
| «Говорящий сверток» и др. Э.Сетон-Томпсон. |  |  |  |
| «Королевская аналостанка». Обмен читательскими |  |  |  |
| впечатлениями. Обучение написанию отзыва на |  |  |  |
| самостоятельно прочитанную книгу о животных. |  |  |  |
|  |  |  |  |

***Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (7 часов)***

*Проектная деятельность. Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога».*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46 | 1.Чтение и анализ баллады И.В.Гёте «Лесной | |  | - иметь представление о балладе, её жанровом |  |  |
|  | царь» (в переводе В.А.Жуковского) | |  | своеобразии |  |  |
|  |  |  |  | - в ходе анализа под руководством учителя |  |  |
| 47 | 2. | Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя |  |  |  |
|  | дорога» | |  | определять тему, проблематику, конфликт, идею |  |  |
|  |  |  |  | баллады |  |  |
| 48 | 3. | Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы» |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  | - сопоставлять переводы одного произведения |  |  |
| 49 | 4. | Анализ баллады М.Ю.Лермонтова «Три |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | пальмы» | |  | *- сравнивать иллюстрации А.Кошкина и* |  |  |
|  |  |  |  | *Ф.Константинова к балладе «Лесной царь» по* |  |  |
| 50 | 5. | Р.р. Сочинение-анализ лирического |  |  |  |
|  | *вопросам учебника* |  |  |
|  | произведения М.Ю.Лермонтова «Листок» по | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | предложенному вопросному плану. | |  | *- подбирать или создавать свои иллюстрации* |  |  |
|  |  |  |  | *(зарисовки) к поэтическим строчкам* |  |  |
| 51 | 6. | Вн.чт. Литературно-музыкальная композиция |  |  |  |
|  | *стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова* |  |  |
|  | «Человек и природа». | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *- письменно анализировать лирическое* |  |  |
| 52 | 7. | Презентация проектов по 3,4 разделам |  |  |  |
|  | *произведение (по вопросному плану)* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *- декламировать стихотворение* |  |  |
|  |  |  |  | *- подбирать музыкальные фрагменты к лирическим* |  |  |
|  |  |  |  | *произведениям о природе* |  |  |
|  |  |  |  | *- оформлять научно-художественный журнал «В* |  |  |
|  |  |  |  | *мире животных», сборник баллад* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 4. Дороги к счастью** | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Проектная деятельность. Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея или музея сказочного героя* | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Литературная сказка (26 часов)*** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 53 | 1.Литературная сказка. Писатели-сказочники. | - различать народную и литературную сказку |  |  |
|  |  | Работа с текстом учебника. Сюжет и герои сказки | - выделять смысловые части художественного |  |  |
|  |  | Братьев Я. И В.Гримм «Шиповничек» |  |  |
|  |  | текста, составлять простой план сказки, в том числе |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 54 | 2. Сюжет и герои сказки Ш.Перро «Спящая | цитатный; |  |  |
|  |  | красавица» | - характеризовать героя сказки по предложенному |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 55 | 3. Художественное своеобразие сказки | плану |  |  |
|  |  | В.А.Жуковского «Спящая царевна». Сравнение | - сравнивать героев одного произведения по |  |  |
|  |  | сюжетов и героев разных сказок с одной фабулой. |  |  |
|  |  | заданным критериям |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 56 | 4. Сюжет и герои сказки Братьев Я. И В.Гримм | - сравнивать сюжеты и героев разных произведений |  |  |
|  |  | «Снегурочка» |  |  |
|  |  | с одной фабулой |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 57 | 5.А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи | - анализировать эпизод сказки по вопросам или |  |  |
|  |  | богатырях». Знакомство с сюжетом и героями. |  |  |
|  |  | плану |  |  |
|  |  | Сравнение эпизодов сказки няни и сказки |  |  |
|  |  | - сравнивать эпизоды сказки няни и сказки Пушкина |  |  |
|  |  | Пушкина о мёртвой царевне. Сравнительная |  |  |
|  |  | о мёртвой царевне |  |  |
|  |  | характеристика царевны и царицы. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *- писать сочинение-рассуждение в форме ответа* |  |  |
|  | 58 | 6. Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение «За |  |  |
|  | *на вопрос «За что наказана мачеха из сказки* |  |  |
|  |  | что наказана мачеха в «Сказке о мёртвой |  |  |
|  |  | *А.С.Пушкина?»* |  |  |
|  |  | царевне»? |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *- давать устный отзыв о мультфильме, созданном* |  |  |
|  | 59 | 7. Р.р. Работа со статьёй учебника «Как написать |  |  |
|  | *по сказке А.С.Пушкина (советы в учебнике).* |  |  |
|  |  | отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных по |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | словесному произведению». Устные отзывы о | - сравнивать эпизоды одной сказки и разных сказок |  |  |
|  |  | мультфильме по сказке Пушкина. | с одинаковой фабулой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 60 | 8. Урок-практикум «Сопоставление сказок со | - составлять каталог сказок со сходными фабулами |  |  |
|  |  | сходным сюжетом» по заданиям рабочей тетради. | - составлять вопросы для викторины по творчеству |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 61 | 9. Биография сказочника. Х.К.Андерсен «Снежная | Х.К.Андерсена |  |  |
|  |  | королева». Чтение и анализ первой, второй, | *- пересказывать события кратко, выборочно, от* |  |  |
|  |  | третьей историй. |  |  |
|  |  | *лица героев (Кая, Герды, Снежной королевы) по* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 62 | 10. Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания | *одной из глав* |  |  |
|  |  | Герды. Характеристика Герды и других героев- | - иметь первоначальное представление о |  |  |
|  |  | помощников в сказке. Истории четвёртая – |  |  |
|  |  | пространстве и времени в литературном |  |  |
|  |  | седьмая. Пересказ событий от лица разных героев. |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Добро и зло в сказке. |
|  |  |  |
|  | 63 | 11. Р.р. Письменный отзыв об одной из |
|  |  | иллюстраций И.Архиповой к сказке |
|  |  | Х.К.Андерсена «Снежная королева» или по |
|  |  | иллюстрациям других художников, выбранных |
|  |  | учащимися. |
|  |  |  |
|  | 64 | 12. Х.К.Андерсен «Снежная королева». История |
|  |  | седьмая. Образы времени и пространства. |
|  |  | Причины победы Герды. Смысл финала. |
|  |  | Художественная идея сказки. |
|  |  |  |
|  | 65 | 13. Вн.чт. Любимые герои сказок Андерсена. Урок- |
|  |  | литературная игра |
|  |  |  |
|  | 66 | 14.Вн.чт. Нравственные уроки сказки Е.Л.Шварца |
|  |  | «Два клёна» или сказки С.Маршака «Двенадцать |
|  |  | месяцев». |
|  |  |  |
|  | 67 | 15. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». Странные |
|  |  | герои. Анализ 1-6 глав. |
|  |  |  |
|  | 68 | 16. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». Странное |
|  |  | время. Анализ 7 главы. Устный отзыв об |
|  |  | иллюстрациях. |
|  |  |  |
|  | 69 | 17. Переводы отдельных эпизодов сказки |
|  |  | Л.Кэрролла (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, |
|  |  | Б.Заходер, Л.Яхнин) |
|  |  |  |
|  | 70 | 18. Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Мир, в котором |
|  |  | живут герои. Анализ части 1. |
|  |  |  |
|  | 71 | 19.Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Образы Трех |
|  |  | Толстяков, Тутти, богатыря Просперо, ученого- |
|  |  | волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы |
|  |  | времени и пространства. Пейзажи и портреты |
|  |  | персонажей. |
|  |  |  |
|  | 72 | 20.Р.р. Образы Суок и Тутти. Устная |
|  |  | характеристика героев. Чтение по ролям, |
|  |  | инсценирование эпизода |
|  |  |  |

произведении, характеризовать пространство и время сказки «Снежная королева»

* *писать отзыв по плану об одной из иллюстраций И.Архиповой к сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».*
* иметь представление о комическом в литературном произведении, находить словесные приёмы комического в сказке «Алиса в стране чудес»
* определять роль антитезы в сказке «Три Толстяка»
* *сопоставлять переводы отдельных эпизодов сказки (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, Б.Заходер, Л.Яхнин).*
* *давать устный отзыв об иллюстрациях и экранизациях (художественный и анимационные варианты сказки Л.Кэрролла)*
* *устно сравнивать иллюстрации И.Казакова и*

*А.Шахгелдян к сказке «Алиса в стране чудес» по вопросам учебника.*

* *устно сравнивать образы из сказки Ю.Олеши с фольклорными по плану*
* *устно сопоставлять образы героев из сказки*

*Г.Х.Андерсена «Снежная королева» и Ю.К.Олеши «Три Толстяка».*

* *писать отзыв о фрагменте кинофильма «Три толстяка» режиссёра А.Баталова и И.Ольшевского.*
* *разрабатывать совместно с учителем критерии для сопоставления героев сказок «Снежная королева» и «Три толстяка»: Герда и Суок; Кай и Тутти (по выбору), составлять таблицу-характеристику сходства и различий героев.*
* *инсценировать эпизоды*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 73 | 21.Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Нравственные | *- читать по ролям* |  |  |
|  |  | проблемы сказки. | *- представлять самостоятельно прочитанную* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 74 | 22.Р.р. Сопоставление образов Суок и Тутти с | *книгу в разных формах (устный рассказ с* |  |  |
|  |  | образами Кая и Герды. Разработка критериев для | *компьютерной презентацией, флаер)* |  |  |
|  |  | сопоставления. Составление таблицы о героях. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 75 | 23.Вн.чт. Литературная сказка (О.Уайльд |  |  |  |
|  |  | «Мальчик-звезда» или В.Гауф «Холодное |  |  |  |
|  |  | сердце»). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 76 | 24.Презентация проектов литературного музея или |  |  |  |
|  |  | музея сказочного героя |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 77 | 25. Диагностическая работа по рассказу |  |  |  |
|  |  | А.И.Куприна «Чудесный доктор» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 78 | 26. Вн.чт. Урок-презентация самостоятельно |  |  |  |
|  |  | прочитанных книг «Рекомендую прочитать моим |  |  |  |
|  |  | одноклассникам». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Тема 5. Мир – сообщество людей** | | |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Выпуск газеты или журнала «Война и дети» (Газета(ы) размещаются в кабинете или коридорах* | | |  |
|  |  | *школы (возле школьного музея).* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Раздел 1. Тема защиты Родины (10 часов)*** |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |
|  | 79 | 1.М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая | - сопоставлять произведения М.Ю.Лермонтова |  |  |
|  |  | основа стихотворения. Историко-культурный | «Бородино» и «Поле Бородина». |  |  |
|  |  | комментарий. Знакомство с текстом. Образы | - характеризовать героя-рассказчика стихотворения |  |  |
|  |  | защитников Родины. |  |  |
|  |  | «Бородино» |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 80 | 2.М.Ю.Лермонтов «Бородино». Мастерство | - анализировать образы героев по плану: портрет, |  |  |
|  |  | Лермонтова в создании батальных сцен. Решение |  |  |
|  |  | речь, поведение; сравнивать героев (Жилина и |  |  |
|  |  | тестовых заданий. |  |  |
|  |  | Костылина) |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 81 | 3.Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и | *- давать письменно развёрнутый ответ на вопрос.* |  |  |
|  |  | горцы. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *- писать сочинение-описание «Каким я представляю* |  |  |
|  | 82 | 4.Р.р. Сочинение-описание «Каким я представляю |  |  |
|  | *себе татарский аул?»* |  |  |
|  |  | себе татарский аул?» |  |  |
|  |  | *- писать сочинение-рассуждение в форме ответа* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 83 | 5.Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и |  |  |
|  | *на проблемный вопрос: Почему рассказ назван* |  |  |
|  |  | Костылин. Сравнительная характеристика героев. |  |  |
|  |  | *«Кавказский пленник», хотя пленных было двое?* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 84 | 6.Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Образ | *Кто настоящий пленник в рассказе Л.Н.Толстого?* |  |  |
|  |  | Дины. Идея рассказа, смыл названия. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 85 | 7.Р.р. Сочинение-рассуждение в форме ответов на |  |  |  |
|  |  | проблемные вопросы: Почему рассказ назван |  |  |  |
|  |  | «Кавказский пленник», хотя пленных было двое? |  |  |  |
|  |  | Кто настоящий пленник в рассказе Л.Н.Толстого? |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 86 | 8. Р.р. Анализ творческих работ. Работа над |  |  |  |
|  |  | ошибками |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 87 | 9.Вн.чт. К.Симонов «Сын артиллериста». Чтение и |  |  |  |
|  |  | анализ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 88 | 10.Диагностическая работа. |  |  |  |
|  |  | К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». |  |  |  |
|  |  | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Раздел 2. Отношения людей (8 часов)*** |  |  |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Выпуск сборника детских юмористических произведений собственного сочинения* | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 89 | 1. Жанровые особенности басни. Аллегория. | - иметь представление о жанровом своеобразии |  |  |
|  |  | Мораль. Анализ басни И.А.Крылова «Волк и | басни; аллегории, морали |  |  |
|  |  | Ягнёнок». | - составлять вопросы к викторине «Знаете ли вы |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 90 | 2. Анализ басни И.А.Крылова «Квартет». | басни И.Крылова?» |  |  |
|  |  | Особенности басенного языка. | - анализировать текст басен: объяснять мораль |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 91 | 3.Вн.чт. Урок-спектакль по басням И.Крылова. |  |  |  |
|  |  | Домашнее сочинение басни (по желанию) |  |  |  |
|  |  |  | *- выразительное читать по ролям басни.* |  |  |
|  | 92 | 4. Анализ баллады Ф.Шиллера «Перчатка» (в |  |
|  | *- инсценировать басни И.Крылова, исполнять роли* |  |  |
|  |  | переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского») |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *- анализировать иллюстрации разных художников к* |  |  |
|  | 93 | 5.Художественное своеобразие рассказа |  |  |
|  | *басне «Волк и ягнёнок».* |  |  |
|  |  | А.П.Чехова «Толстый и тонкий» |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *- сочинять басни (см.учебник);* |  |  |
|  | 94 | 6. Вн.чт. Юмористические рассказы. М.Зощенко |  |
|  |  |  |  |
|  |  | сборник рассказов для детей «Лёля и Минька» | *- сочинять юмористический рассказ (см.учебник) по* |  |  |
|  |  | («Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые | *личным впечатлениям.* |  |  |
|  |  | слова»). Художественное чтение по ролям. | *- устно сопоставлять переводы баллады* |  |  |
|  |  | Домашнее сочинение юмористического рассказа |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 95 | 7. Р.р. Чтение и анализ юмористических рассказов | *Ф.Шиллера «Перчатка».* |  |  |
|  |  | собственного сочинения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 96 | 8. Вн.чт. М.Твен «Приключение Тома Сойера» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Раздел 4. Идеалы и ценности (6 часов)*** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 97 | 1. Вн.чт. В.Г.Короленко «В дурном обществе». | - определять тему, проблематику произведения, |  |  |
|  |  | Образы главных героев. | композицию, конфликт, идею |  |  |
|  |  |  | - анализировать эпизод произведения |  |  |
|  | 98 | 2. Вн.чт. В.Г.Короленко «В дурном обществе». |  |  |
|  |  | Нравственная проблематика произведения. | - анализировать образ персонажа и способы его |  |  |
|  |  | Письменный ответ на вопрос по повести |  |  |
|  |  | создания |  |  |
|  |  | Короленко: Как вы понимаете смысл последнего |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | предложения повести? | *- творчески пересказывать события от лица* |  |  |
|  | 99 | 3. В.Г.Короленко. «Мгновение». Проблематика и | *предложения повести?* |  |  |
|  |  | идея. |  |  |  |
|  | 100 | 4. К.Г.Паустовский. «Парусный мастер». |  |  |  |
|  |  | Проблематика и идея. |  |  |  |
|  | 101 | 5. Контрольная работа по итогам года |  |  |  |
|  |  | (комплексная: тест и сочинение в форме ответа на |  |  |  |
|  |  | вопрос) |  |  |  |
|  | 102 | 6. Заключительный урок. Подведение итогов. |  |  |  |
|  |  | Рекомендации для самостоятельного чтения |  |  |  |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | раздел | всего |  |  |  | из них часов на | | |  |
|  |  | час | анализ | р.р. | вн.чт. | проект | диагно |  | форма контроля |
|  |  |  | произв. |  |  |  | ст |  |  |
| 1 | **Введение** | 2 |  |  |  |  | 1 |  | Диагностическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (комплексная). |
| 2 | **Тема 1. Герой в** | 7 | 4 | 1 | 1 | 1 |  |  | Сочинение, отзыв о |
|  | **мифах** |  |  |  |  |  |  |  | кинофильме. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Тема 2. Герой и** | 7 | 3 | 1 | 2 |  | 1 |  | Диагностическая работа |
|  | **человек в** |  |  |  |  |  |  |  | (анализ былины). |
|  | **фольклоре** |  |  |  |  |  |  |  | Письменные работы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (ответы на вопросы), |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Тема 3. Герой и** | 12 | 8 | 2 |  | 2 |  |  | Сочинение-рассуждение. |
|  | **человек в** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **литературе.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Человек в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | историческом |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | времени |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Человек в эпоху | 19 | 12 | 4 |  | 1 | 2 |  | Диагностические работы |
|  | крепостного права |  |  |  |  |  |  |  | (анализ стихотворения, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | анализ сказа П.Бажова) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сочинение- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | повествование, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинение по картине, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинение-отзыв. |
| 6 | Человеческие | 12 | 4 | 4 | 3 |  | 1 |  | Диагностическая работа |
|  | недостатки |  |  |  |  |  |  |  | (сравнительный анализ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | басен), сочинение- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | рассуждение по притче, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинение в жанре |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | юмористического |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | рассказа. |
| 7 | Человек, | 12 | 10 |  |  | 1 | 1 |  | Диагностическая работа |
|  | цивилизация и |  |  |  |  |  |  |  | (анализ стихотворений |
|  | природа |  |  |  |  |  |  |  | русских поэтов), |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинение-рассуждение. |
| 8 | Человек в поисках | 16 | 11 | 2 | 1 | 1 | 1 |  | Диагностическая работа |
|  | счастья |  |  |  |  |  |  |  | (анализ литературной |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сказки), сочинение- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | рассуждение, отзыв о |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | кинофильме. |
| 9 | Дружба в жизни | 8 | 5 | 1 | 2 |  |  |  | Сочинение-рассуждение, |
|  | человека |  |  |  |  |  |  |  | сочинение-рассказ. |
| 10 | Человек в | 7 | 5 |  |  |  | 2 |  | Итоговая контрольная |
|  | экстремальной |  |  |  |  |  |  |  | работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |

ситуации

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | 102 | 62 | 15 | 9 | 6 | 9 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | № | Тема урока | Приоритеты в формировании планируемых результатов | |  |
|  | п/п |  |  |  |  |
|  |  | Предметные | Метапредметные (связь |  |
|  |  |  |  | с ООП школы). |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1 | 1.Введение. | - иметь общее представление о видах учебной деятельности на уроке и дома; | |  |
|  |  |  | о художественном проекте, тематике проектов, предлагаемых в курсе 6 | |  |
|  |  |  | класса; о содержании курса литературы в 6 классе; о структуре и | |  |
|  |  |  | содержании учебника; о дневнике читателя. |  |  |
|  |  |  | *- планировать круг своего чтения* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2 | 2. Диагностическая работа по выявлению уровня читательской культуры. | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 1. Герой в мифах** |  |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской* | | |  |
|  |  | *культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию»* | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 3 | 1.Мифы и современность. Мифы и искусство. | - составлять схему иерархии богов в античной |  |  |
|  |  | Древнегреческий космогонический миф. Иерархия | мифологии |  |  |
|  |  | богов в древнегреческой мифологии. | - сопоставлять (по наводящим вопросам учителя) |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4 | 2. Мифологический герой. Мифы о Геракле. | мифы разных народов на уровне сюжета, героев, |  |  |
|  |  | Рождение и воспитание Геракла. Геракл в Фивах. | нравственных уроков мифов, составлять таблицу |  |  |
|  |  | Немейский лев. | - устно характеризовать мифологических героев |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 5 | 3. Ахиллес как мифологический герой. | - сравнивать образы героев, представленные в фильме |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | или мультфильме с мифологическими образами |  |  |
|  | 6 | 4. Р.р. Отзыв о мультфильме или фрагменте |  |  |
|  |  | кинофильма или на античный сюжет («Троя»). | - истолковывать фразеологизмы и крылатые |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | выражения о мифах |  |  |
|  | 7 | 5. Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об |  |  |
|  |  | Арионе) | - представлять героя мифа через предметный образ, |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | его символизирующий |  |  |
|  | 8 | 6. Вн.чт. Урок-игра по античной мифологии |  |  |
|  |  |  | - составлять таблицу на основе сопоставления мифа и |  |  |
|  | 9 | 7. Презентация проектов учащихся по теме «Герои |  |  |
|  | сказки, мифа и легенды |  |  |
|  |  | в мифах» |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | - *ориентироваться в содержании научно-популярного* |  |  |
|  |  |  | *текста и понимать его целостный смысл, назначение* |  |  |
|  |  |  | *(на примере текста учебника «Миф как исток* |  |  |
|  |  |  | *фольклора»), отвечать на вопросы по содержанию* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *- письменно отвечать на вопросы о сюжете, героях,* |  |  |
|  |  |  | *нравственных уроках мифов* |  |  |
|  |  |  | *- устно описывать памятник мифологическому* |  |  |
|  |  |  | *герою* |  |  |
|  |  |  | *- давать устный и письменный отзыв о произведении* |  |  |
|  |  |  | *живописи на мифологический сюжет.* |  |  |
|  |  |  | *- давать устный и письменный отзыв об одном из* |  |  |
|  |  |  | *произведений античного искусства (скульптура,* |  |  |
|  |  |  | *архитектура, вазопись)* |  |  |
|  |  |  | *- давать отзыв о кинофильме (мультипликационном* |  |  |
|  |  |  | *фильме) на античный сюжет* |  |  |
|  |  |  | *- инсценировать миф* |  |  |
|  |  |  | *- сочинять гимн богу или мифологическому герою (по* |  |  |
|  |  |  | *желанию)* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Тема 2. Герой и человек в фольклоре** | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 10 | 1.История и художественное творчество. | - характеризовать сюжет и героев былин киевского и |  |  |
|  |  | Знакомство с былиной «Илья Муромец и Соловей- | новгородского циклов |  |  |
|  |  | разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре. | - самостоятельно составлять план-характеристику |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 11 | 2.«Илья Муромец и Соловей-разбойник». | былинного героя |  |  |
|  |  | Художественные особенности былины. Обучение | - сопоставлять сюжеты и образы героев былин |  |  |
|  |  | выразительному чтению былины. |  |  |
|  |  | киевского и новгородского циклов |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 12 | 3. Р.р. Отзыв о мультипликационный фильме по | - анализировать художественные особенности |  |  |
|  |  | былине. Современные анимационные |  |  |
|  |  | былины: сюжет, композицию, язык |  |  |
|  |  | интерпретации русских былин «Алёша Попович и |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Тугарин-змей», «Добрыня Никитич и Змей | - различать гиперболу и литоту, находить эти |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Горыныч», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | художественные приёмы и объяснять их роль в тексте |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | - сравнивать былину и балладу по разработанным под |  |  |
|  | 13 | 4. Художественные особенности баллады |  |
|  | руководством учителя критериям |  |  |
|  |  | «Авдотья Рязаночка». |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *- давать отзыв об иллюстрациях В.М.Васнецова* |  |  |
|  | 14 | 5. Вн.чт. Былины новгородского цикла. Сюжет и |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | герои былины «Садко». | *- давать устный отзыв о кинофильме* |  |  |
|  |  |  | *(мультипликационном фильме) на сюжет былины;* |  |  |
|  | 15 | 6. Диагностическая работа. Анализ |  |  |
|  | *сопоставлять былинные образы и образы героев,* |  |  |
|  |  | художественных особенностей одной из русских |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| былин: сюжета, композиции, стиля по вопросам и с | *представленные в современных мультипликационных* |  |  |
| опорой на текст статьи учебника. | *фильмах* |  |  |
|  | *- писать сочинение-отзыв о фильме или* |  |  |
| 16 7. Вн.чт. Библиотечный урок. Обзор произведений |  |  |
| современной литературы для подростков. | *мультипликационном фильме на сюжеты русских* |  |  |
|  | *былин* |  |  |
|  | *- создавать выставку «Былинные образы в русском* |  |  |
|  | *искусстве»* |  |  |
|  |  |  |  |

**Тема 3. Герой и человек в литературе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 1. Человек в историческом времени** |  |  |  |
|  | *Проектная деятельность. Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработка* | | |  |
|  | *проекта музея «Герои басен И.Крылова»* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 17 | 1. История в документах и художественном | - характеризовать летопись как жанр древнерусской |  |  |
|  | творчестве. Летопись. «Повесть временных лет» | литературы (краткий пересказ статьи «Представление |  |  |
|  |  | о летописи» (самостоятельное чтение, развёрнутый |  |  |
| 18 2. Сказания о походе князя Олега на Царьград. | |  |
| ответ на вопрос: Что нового узнали?) |  |  |
|  | Сказание о Кожемяке. Сюжет, нравственные уроки |  |  |
|  |  |  |  |
|  | сказаний | - создавать свою ленту времени |  |  |
|  | | - создавать летопись класса, своей семьи |  |  |
| 19 3.Сказание о белгородском киселе. Представление | |  |  |
|  | проекта - презентации «Персонажи русских | - кратко пересказывать древнерусские сказания |  |  |
|  | летописей в изобразительном искусстве». |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Представление о художественном и | - сравнивать героев сказаний с былинными |  |  |
|  |  |  |  |
|  | документальном. | богатырями |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | - сопоставлять сказание и сказку |  |  |
| 20 4.А.С.Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». | |  |  |
|  |  |  |
|  | Историческая основа произведения. | - различать документальное и художественное в |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Сопоставление летописного источника с | литературе (беседа по статье учебника; развёрнутый |  |  |
|  |  |  |  |
|  | художественным произведением. | ответ на вопрос: В чём отличие художественного от |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | документального) |  |  |
| 21 5.Р.р. Создание киносценария по одному из | |  |  |
|  |  |  |
|  | эпизодов «Песни о Вещем Олеге» А.С.Пушкина. | - сопоставлять летописный источник с |  |  |
|  | Устаревшая лексика как средство художественной | художественным произведением |  |  |
|  | выразительности. | - характеризовать устаревшую лексику как средство |  |  |
|  |  |  |  |
| 22 | 6.А.К.Толстой «Курган». Художественные | художественной изобразительности и |  |  |
|  | особенности баллады. | выразительности, находить историзмы и архаизмы в |  |  |
|  |  | тексте |  |  |
| 23 7. Р.р. Сочинение-рассуждение на одну из тем: | |  |  |
|  |  |  |
|  | «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава |  |  |  |
|  |  |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| людская?», «Когда слава переживает человека и | *- читать фрагмент баллады А.С. Пушкина по ролям* |  |  |
| может ли она быть бессмертной?» | *- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на* |  |  |
|  |  |  |
| 24 8. Анализ сочинений. Представление проекта- | *вопрос* |  |  |
| презентации «Персонажи русских летописей в | *- готовить индивидуальные сообщения* |  |  |
| изобразительном искусстве». |  |  |
|  |  |  |
|  | *- подбирать иллюстрации и иллюстрировать* |  |  |
| 25 9. Представление о художественной правде и |  |
| *самостоятельно сказания* |  |  |
| художественном вымысле. Историческая основа |  |  |
|  |  |  |
| баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов». | *- давать отзыв об иллюстрациях одноклассников* |  |  |
|  |  |  |
| Знакомство с произведением. | *- готовить индивидуальное сообщение о печенегах* |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 26 10. А.К.Толстой «Василий Шибанов». Образы | *- составлять киносценарий по одному из эпизодов* |  |  |
| Ивана Грозного и Василия Шибанова. | *летописи, баллады* |  |  |
| Представление о романтическом произведении и | *- создавать стилизованную под летопись запись о* |  |  |
| герое. |  |  |
| *современных событиях* |  |  |
|  |  |  |
| 27 11. И.А.Крылов. Аллегорические образы в баснях. | *- давать отзыв об иллюстрациях В.М.Васнецова к* |  |  |
| «Волк на псарне». |  |  |
| *произведению А.С.Пушкина* |  |  |
|  |  |  |
| 28 12.Разработка проекта музея «Герои басен | - сопоставлять балладу А. К. Толстого «Василий |  |  |
| Крылова». Работа в группах. |  |  |
| Шибанов» и «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина. |  |  |
|  |  |  |
|  | - иметь представление о романтическом |  |  |
|  | произведении и герое (чтение статьи учебника и |  |  |
|  | самостоятельное оформление в тетради толкования |  |  |
|  | понятий «романтическое произведение» и |  |  |
|  | «романтический герой») |  |  |
|  | - готовить пересказ статьи о жизни и творчестве |  |  |
|  | И.А.Крылова / составлять план статьи / готовить |  |  |
|  | индивидуальное задание «Жизнь И.А.Крылова и его |  |  |
|  | героев» (рассказ с презентацией) |  |  |
|  | - толковать аллегорию в баснях |  |  |
|  |  |  |  |

***Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права***

*Проектная деятельность. Подбор литературы по теме «Русское прикладное искусство», разработка проекта виртуального музея «Знаменитые русские мастера и их изделия» или «Прикладное искусство родного края».*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 29 1. Русское прикладное искусство. А.В.Кольцов | - готовить связный рассказ на основе текста «Русское |  |
| «Песня пахаря», «Горькая доля». | прикладное искусство», составленный на основе |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 30 | 2. | Детство И.С.Тургенева. История создания |
|  |  | «Муму». Герасим в деревне и в городе. | |
|  |  |  |  |
|  | 31 | 3. | Барыня и её слуги. История с Татьяной. |
|  |  |  |  |
|  | 32 | 4. | Муму в жизни Герасима. |
|  |  |  |  |
|  | 33 | 5. | Выбор пути. Анализ финала. Письменный ответ |
|  |  | на вопрос: Почему Тургенев изменил финал | |
|  |  | реальной истории? | |
|  |  |  |  |
|  | 34 | 6. | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению- |
|  |  | повествованию о жизни Герасима в деревне с | |
|  |  | элементами описания его внешности. | |
|  |  |  |  |
|  | 35 | 7. | Р.р. Сочинение по картине Шишкина «Рожь» / |
|  |  | сопоставление образов Герасима и пахаря | |
|  |  | Кольцова | |
|  |  |  | |
|  | 36 | 8. Детство Н.А.Некрасова в ярославском крае. | |
|  |  | Образы детей в творчестве Некрасова. | |
|  |  | Стихотворение «Школьник». Знакомство со | |
|  |  | стихотворением «Крестьянские дети». | |
|  |  |  |  |
|  | 37 | 9. | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Образы |
|  |  | крестьянских детей и образ героя-поэта. | |
|  |  |  | |
|  | 38 | 10. Н.А.Некрасов «Железная дорога». Образ | |
|  |  | природы в стихотворении. Образ народа- | |
|  |  | труженика. | |
|  |  |  | |
|  | 39 | 11. Р.р. Устный рассказ о поэте – герое | |
|  |  | стихотворения. Сравнение картины К.А.Савицкого | |
|  |  | «Ремонтные работы на железной дороге» и | |
|  |  | произведения Некрасова «Железная дорога». | |
|  |  |  | |
|  | 40 | 12. Диагностическая работа. Анализ стихотворения | |
|  |  | И.С.Никитина «Русь» | |
|  |  |  | |
|  | 41 | 13. Представление о сказе. Н.С.Лесков «Левша». | |
|  |  | История блохи. Чтение и анализ 1-3 глав. | |
|  |  |  | |
|  | 42 | 14. Работа тульских мастеров. Анализ 4-12 глав. | |
|  |  |  | |
|  | 43 | 15.Левша в Англии: русские мастеровые против | |
|  |  |  |  |

вопросов после статьи учебника.

* готовить выборочные пересказы статьи о жизни и творчестве И.С.Тургенева: «Дворянская усадьба в Спасском-Лутовинове», «История создания «Муму»
* характеризовать песню как жанр лирики
* иметь первоначальное представление о народности в искусстве
* слушать и обмениваться впечатлениями о музыкальных произведениях на стихи А.В.Кольцова
* сравнивать стихотворения А.В.Кольцова и картины А.Г.Веницианова и К.А.Зеленцова
* сравнивать живописный и литературный образы
* характеризовать героев произведения Тургенева по самостоятельно составленному плану
* сопоставлять образ Герасима и пахаря из стихотворения Кольцова
* *писать сочинение-рассуждение*
* *писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета*
* *писать сочинение по картине Шишкина «Рожь»*
* *писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика.*
* *составлять устный рассказ о поэте-герое стихотворения Некрасова.*
* составлять вопросы к анализу лирического произведения
* иметь представление о жанре поэмы
* готовить развёрнутые ответы на вопросы учителя, используя цитаты из текста статьи о Н.С.Лескове
* иметь представление о сказе как особой форме

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | английских умельцев. Анализ 13-15 главы. | повествования |  |  |
|  |  |  | *- писать отзыв о фильме по сказу Н.Лескова* |  |  |
|  | 44 | 16.Возвращение на Родину. Судьба русского |  |  |
|  |  | мастерового. Главы 16-20. | *«Левша»* |  |  |
|  |  |  | - самостоятельно анализировать произведение по |  |  |
|  | 45 | 17.Р.р. Отзыв о фильме по сказу Н.С.Лескова |  |  |
|  |  | «Левша». | вопросам |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 46 | 18. Диагностическая работа. П.П.Бажов «Медной |  |  |  |
|  |  | горы хозяйка». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 47 | 19. Презентация проектов учащихся: виртуального |  |  |  |
|  |  | музея «Знаменитые русские мастера и их изделия» |  |  |  |
|  |  | или «Прикладное искусство родного края». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел 3. Человеческие недостатки** |  |  |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных* | | |  |
|  |  | *юмористических произведений.* |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |
|  | 48 | 1. Представление о сатире и юморе. И.А.Крылов | - иметь представление о сатире и юморе |  |  |
|  |  | «Свинья под дубом». Басни Эзопа «Олень и | - характеризовать героев юмористических |  |  |
|  |  | виноград», «Путник и платан» |  |  |
|  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 49 | 2.Диагностическая работа. Ж. де Лафонтен. | - составлять сборник афоризмов из басен |  |  |
|  |  | «Желудь и тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб» |  |  |
|  |  | И.А.Крылова |  |  |
|  |  | или по тетради на печатной основе сравнительный |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | анализ басен Сумарокова и Крылова «Лисица и | - сопоставлять басни И.А. Крылова с баснями Ж. де |  |  |
|  |  | виноград». | Лафонтена, Г.Э.Лессинга |  |  |
|  |  |  | - письменно отвечать на вопрос о смысле названия |  |  |
|  | 50 | 3. Вн.чт. Ф.Д.Кривин. Басни и притчи. Домашнее |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | сочинение-рассуждение по притче В.Кривина. | рассказа Чехова «Хамелеон» |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | - сравнивать рассказы Чехова на уровне сюжета, |  |  |
|  | 51 | 4.А.П.Чехов «Хамелеон». Художественные |  |  |
|  | героев, проблематики |  |  |
|  |  | особенности рассказа. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | - составлять вопросы для анализа рассказа |  |  |
|  | 52 | 5.Р.р. Сравнение рассказов А.П.Чехова «Толстый и |  |  |
|  | В.М.Шукшина |  |  |
|  |  | тонкий» и «Хамелеон». Составление по мотивам |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | рассказов драматической композиции для | - готовить пересказ статьи о М.Зощенко / писать |  |  |
|  |  | постановки в театре. | заметку о писателе, переработав текст статьи |  |  |
|  |  |  | учебника в жанр заметки |  |  |
|  | 53 | 6.М.Зощенко «Аристократка». Художественные |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | особенности рассказа-сказа. | *- писать сочинение-рассуждение по притче* |  |  |
|  |  |  | *- давать письменный отзыв на фрагмент* |  |  |
|  | 54 | 7. М.Зощенко «Галоша». Художественные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | особенности рассказа-сказа. | *кинофильма* |  |  |
|  |  |  | *- сочинять юмористический рассказ-сказ* |  |  |
|  | 55 | 8. Р.р. Отзыв о фрагменте кинофильме Л.Гайдая |  |  |
|  |  | «Не может быть» по мотивам рассказов | *- писать сочинение-рассуждение о юморе и сатире в* |  |  |
|  |  | М.Зощенко. |  |  |
|  |  | *рассказе «Аристократка»* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 56 | 9. Вн.чт. В.М.Шукшин «Микроскоп». | *- писать сочинение-сопоставление образов главных* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *героев рассказов «Аристократка» и «Галоша»* |  |  |
|  | 57 | 10.Р.р. Подготовка к написанию юмористического |  |  |
|  |  | рассказа-сказа |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 58. | 11. Р.р. Чтение и анализ юмористических |  |  |  |
|  |  | рассказов собственного сочинения. |  |  |  |
|  |  | *Инсценирование юмористических рассказов* |  |  |  |
|  |  | *современных писателей (по выбору учащихся).* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 59 | 12. Вн.чт. Урок-презентация самостоятельно |  |  |  |
|  |  | прочитанных книг «Рекомендую прочитать моим |  |  |  |
|  |  | одноклассникам». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел 4. «Человек, цивилизация и природа»** |  |  |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка* | | |  |
|  |  | *литературно-музыкальной композиции «Природа и человек»* | | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  | 60 | 1.Д.Дефо «Робинзон Крузо». Знакомство с | - готовить рассказы от имени Робинзона |  |  |
|  |  | романом». | - создавать слайд-шоу «Жизнь и приключения |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 61 | 2. Робинзон Крузо. Создание макета или карты | Робинзона Крузо» |  |  |
|  |  | острова Робинзона. Разработка проекта музея | - давать отзыв о кинофильме С.Говорухина на сюжет |  |  |
|  |  | робинзонов. |  |  |
|  |  | романа Д.Дефо «Робинзон Крузо» |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 62 | 3. А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом…», | *- сочинять продолжение романа Дефо* |  |  |
|  |  | «Учись у них - у дуба, у березы…», «Чудная |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | картина». Анализ произведений. | - декламировать стихотворения русских поэтов |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | - подбирать музыкальные произведения к |  |  |
|  | 63 | 4.Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся…», |  |
|  | стихотворениям А.А.Фета и Ф.И.Тютчева, |  |  |
|  |  | «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан». |  |  |
|  |  | Б.Л.Пастернака и С.А.Есенина |  |  |
|  |  | Анализ произведений. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | - составлять словарь поэта (по выбору) |  |  |
|  | 64 | 5. С. А. Есенин «Я покинул родимый дом…». |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | *Домашняя работа. А. К. Толстой. «Край ты мой,* | *- сочинять стихотворения или прозаические* |  |  |
|  |  | *родимый край!..» и др. стихи о природе.* | *миниатюры о природе с использованием словаря* |  |  |
|  |  |  | *поэта* |  |  |
|  | 65 | 6.Б. Л. Пастернак «Июль». Анализ произведения. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 66 | 7.Н. А. Заболоцкий «Гроза идёт», «Осенние | *- составлять рассказ от лица одного из героев* | |  |  |
|  |  | пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», | *повести Ч.Айтматова* | |  |  |
|  |  | «Последние канны»). Анализ произведений. | *- создавать обложку и иллюстрации к книге «Белый* | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 67 | 8. Литературно-музыкальная композиция | *пароход* | |  |  |
|  |  | «Природа и человек» | *- писать сочинение-рассуждение о смысле названия* | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *повести «Белый пароход»* | |  |  |
|  | 68 | 9.Диагностическая работа. Стихотворения русских |  |  |
|  |  | поэтов XX века о природе и человеке: Б. Л. |  |  |  |  |
|  |  | Пастернака, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 69 | 10.Ч.Айтматов «Белый параход». Можно ли |  |  |  |  |
|  |  | одолеть Орозгула? |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 70 | 11. Почему дед Момун убил маралиху? Образы |  |  |  |  |
|  |  | героев. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 71 | 12. Почему мальчик уплыл? Фольклорные |  |  |  |  |
|  |  | элементы в литературном произведении. |  |  |  |  |
|  |  | Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению |  |  |  |  |
|  |  | «Почему повесть названа «Белый пароход»? |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел 5. Человек в поисках счастья** |  |  |  |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Создание проекта виртуального музея одного из сказочников, проекта оформления одной из* | | | |  |
|  |  | *литературных сказок или феерии А.Грина. Составление и художественное оформление записок собирателя слов,* | | | |  |
|  |  | *путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и её фольклор», «Рождество».* | | | |  |
|  |  | *Драматизация и инсценирование произведений Е.Л.Шварца.* | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  | 72 | 1.Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и мышиный король». | - готовить устный рассказ о традициях празднования |  | |  |
|  |  | Реальное и сказочное в художественном | Рождества в Германии, используя информацию в |  | |  |
|  |  | произведении. | статье учебника и дополнительные источники |  | |  |
|  |  |  | - оформлять программу, декорации к спектаклю по |  | |  |
|  | 73 | 2. Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и мышиный |  | |  |
|  |  | король». Характеристика героев. Просмотр | сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный |  | |  |
|  |  | фрагментов балетного спектакля. | король». |  | |  |
|  |  |  | *- давать отзыв об одном из анимационных фильмов* |  | |  |
|  | 74 | 3. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Заочная |  |  |  |
|  |  | экскурсия в Маророссию. Образ рассказчика | *или о балетном спектакле «Щелкунчик» на музыку* |  | |  |
|  |  | повести. Вакула и чёрт. | *П.И.Чайковского.* |  | |  |
|  |  |  | - рисовать карту Конфетинбурга |  | |  |
|  | 75 | 4. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Вакула |  |  |  |
|  |  | и Чуб. Анализ эпизодов. | *- подбирать музыкальные произведения для* |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |

* 5. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Вакула и Оксана. Сочинение-рассуждение «Достойна ли Оксана царских черевичек?»
* 6. Р.р. Сочинение-смешное описание внешности человека.
* 7. Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
* 8. А. Грин «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны.
* 9. А. Грин «Алые паруса». Предсказание Эгля. Образ Асоль. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Алые паруса».
* 10. А. Грин «Алые паруса». Живая душа Артура Грэя. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Алые паруса». Подготовка к домашнему сочинению «Почему сбылось предсказание Эгля?», «Как стать счастливым?»
* 11. Презентация проектов учащихся.
* 12. Е.Шварц «Обыкновенное чудо». Приглашение к чтению пьесы. Конфликты в пьесе Е.Шварца. Чудо любви. Фольклорные мотивы
* 13. Е.Шварц «Обыкновенное чудо». Чудо любви. Рассказ о событиях, которые произошли в трактире от лица одного из героев. Домашнее сочинение-рассуждение в форме ответа на один из вопросов: «Почему Медведь не превратился в медведя?», «Какой смысл вкладывает Е.Шварц в название пьесы?»
* 14. Просмотр и обсуждение фильма М.Захарова «Обыкновенное чудо».
* 15. Р.р. Просмотр и обсуждение фильма М.Захарова «Обыкновенное чудо». Письменный отзыв о кинофильме (Напишите о том, что

*характеристики героев*

- сопоставлять образы русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Гофмана.

* готовить вопросы по статье учебника о творчестве Н.В.Гоголя
* *анализировать иллюстрации к повести «Ночь перед Рождеством»*
* сопоставлять повесть с фольклорными сказками
* сравнивать поведение Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мёртвой царевне…» А.С.Пушкина
* *писать отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя*
* *создавать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического*
* *писать киносценарий эпизода «Вакула у Пацюка»*
* готовить краткий пересказ статьи о творчестве

А.Грина

* *создавать обложку к книге А.Грина «Алые паруса»*
* *составлять киносценарий «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю».*
* *подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к каждой главе*
* *давать отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссёра А.Птушко.*
* *писать сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме*
* готовить вопросы для интервью на основе текста

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | произвело на вас самое сильное впечатление: | статьи учебника о жизни и творчестве Е.Шварца. |  |  |
|  |  | музыка, игра актёров, постановка отдельных сцен) | - рассказывать о событиях, которые произошли в |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 87 | 16. Вн.чт. Читательская конференция о | трактире, от лица одного из героев пьесы-сказки |  |  |
|  |  | самостоятельно прочитанных пьесах-сказках: Е. Л. | Е.Шварца. |  |  |
|  |  | Шварц. «Два клена», «Голый король»; Т. Г. Габбе. | - сравнивать пьесу-сказку Шварца с фольклорной |  |  |
|  |  | «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. |  |  |
|  |  | сказкой |  |  |
|  |  | Гоцци. «Король- олень»; М. Метерлинк «Синяя |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | птица» (по выбору учащихся). | *- оформлять книгу «Обыкновенное чудо»* |  |  |
|  |  |  | *- графически и вербально рисовать декорации и* |  |  |
|  |  |  | *портреты персонажей сказки* |  |  |
|  |  |  | - воссоздавать историю персонажей |  |  |
|  |  |  | *- подбирать музыкальные лейтмотивы к образам* |  |  |
|  |  |  | *персонажей и музыкальное сопровождение к* |  |  |
|  |  |  | *эпизодам пьесы* |  |  |
|  |  |  | *- создавать эскизы декораций* |  |  |
|  |  |  | *- давать отзыв о кинофильме М.Захарова* |  |  |
|  |  |  | *«Обыкновенное чудо»* |  |  |
|  |  |  | *- сравнивать образы главных героев в пьесе и* |  |  |
|  |  |  | *кинофильме* |  |  |
|  |  |  | *- писать сочинение сочинение-рассуждение в форме* |  |  |
|  |  |  | *ответа на один из вопросов: «Почему Медведь не* |  |  |
|  |  |  | *превратился в медведя?», «Какой смысл вкладывает* |  |  |
|  |  |  | *Е.Шварц в название пьесы?»* |  |  |
|  |  |  | *Давать публичный отзыв о самостоятельно* |  |  |
|  |  |  | *прочитанной пьесе-сказке* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Раздел 6. Дружба в жизни человека.*** |  |  |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов* | | |  |
|  |  | *одноклассников «Сны о нашем детстве»* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 88 | 1.А. С. Пушкин «И. И. Пущину» («Мой первый | - готовить выборочный пересказ статьи учебника о |  |  |
|  |  | друг, мой друг бесценный!..»). Анализ. | дружбе А.С.Пушкина и И.Пущина («История одного |  |  |
|  |  |  | стихотворения») |  |  |
|  | 89 | 2.В. В. Маяковский «Хорошее отношение к |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | лошадям». Художественное своеобразие. | *- подбирать музыкальное сопровождение к* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 90 | 3.В. Г. Распутин «Уроки французского». | *стихотворению* |  |  |
|  |  | Сибирский характер мальчика. | *- создавать устное сочинение по картине Н.Н.Ге* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 91 | 4.В. Г. Распутин «Уроки французского». | *«Пушкин в селе Михайловском»* |  |  |
|  |  | Жизненные испытания героя. | *- писать сочинение-рассуждение «Что такое* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | *дружба?»* |  |  |
|  | 92 | 5.В. Г. Распутин «Уроки французского». |  |  |
|  |  | Учительница Лидия Михайловна и её выбор. | *- писать сочинение-рассказ от лица героя* |  |  |
|  |  | Сочинение-рассуждение «Почему рассказ |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | называется «Уроки французского»? | - давать развёрнутые ответы с использованием цитат |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | на вопросы учителя по статье о творчестве |  |  |
|  | 93 | 6.Р.р. Сочинение-рассказ от лица Лидии |  |
|  | В.Маяковского |  |  |
|  |  | Михайловны о том, как она потеряла работу в |  |  |
|  |  | - составлять «партитуру чувств» героя Маяковского |  |  |
|  |  | сибирской деревне. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | - составлять конспект статьи «Особенности |  |  |
|  | 94 | 7.Вн.чт. А.Тор «Остров в море» |  |  |
|  | поэтического языка В.Маяковского» |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 95 | 8.Вн.чт. Библиотечный урок. Обзор произведений |  |  |
|  | - анализировать образы персонажей рассказа |  |  |
|  |  | современной литературы для подростков. |  |  |
|  |  | Распутина |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | - рассказывать о главном герое от лица одного из |  |  |
|  |  |  | персонажей |  |  |
|  |  |  | - сравнивать картины Б.Неменского, Т.Ряннеля, |  |  |
|  |  |  | В.Стожарова и рассказ В.Распутина |  |  |
|  |  |  | - сравнивать описание детства в поэме Некрасова |  |  |
|  |  |  | «Крестьянские дети» и рассказе В.Распутина |  |  |
|  |  |  | «Уроки французского». |  |  |
|  |  |  | - анализировать самостоятельно прочитанную книгу |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации** |  |  |  |
|  |  | *Проектная деятельность. Подготовка и выпуск художественного журнала «Каким бывает человек»* | | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  | 96 | 1.А. С. Пушкин «Выстрел». Почему Сильвио | - рисовать / описывать обложку книги |  |  |
|  |  | отказался от дуэли с Р. и от выстрела на первой | «А.С.Пушкин. Выстрел» |  |  |
|  |  | дуэли с графом? | - анализировать стилистику произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 97 | 2.А. С. Пушкин «Выстрел». Почему Сильвио | А.С.Пушкина, называть отличительные особенности |  |  |
|  |  | оставил графа в живых? | - создавать заметку на основе статьи о жизни и |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | творчестве П.Мериме |  |  |
|  | 98 | 3.Итоговая контрольная работа |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 99 | 4. Итоговая контрольная работа | - характеризовать героев, анализировать мотивы их |  |  |
|  |  |  | поступков |  |  |
|  | 100 | 4.П. Мериме «Маттео Фальконе». Знакомство с |  |
|  |  |  |  |
|  |  | новеллой. Динамика развития сюжета. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 101 | 5.П. Мериме «Маттео Фальконе». Мотивы |  |  |  |
|  |  | поступков персонажей. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 102 | Промежуточная аттестация |  |  |  |
|  |  | итогов. Презентация художественного журнала |  |  |  |
|  |  | «Каким бывает человек». Рекомендации для |  |  |  |
|  |  | летнего чтения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | раздел | всего |  |  | из них часов на | | |  |  |
|  |  | час | анализ | р.р. |  | вн.чт. | контроль | | |
|  |  |  | произв. |  |  |  |  | | |
| 1 | **Введение.** | **1** |  |  |  |  | №1 | | |
| 2 | **Тема 1 Героизм и патриотизм** | **14** | 10 | 3 |  |  | №2 | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| 3 | **Тема 2 Мир литературных героев** | **18** | 14 | 2 |  | 1 | № 3 | | |
| 4 | **Тема 3 Герой и нравственный выбор** | **27** | 22 | 3 |  |  | № 4 №5 | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| 5 | **Тема 4 «Странный человек» в движении времени** | **8** | 5 | 1 |  |  | № 6, № 7 | | |
|  | **Всего** | **68** | **51** | **9** |  | **1** | **7** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Тема урока | |  | |  | | | |  | |  | |
|  | п/п |  | |  | |  | | | |  | |  | |
|  | |  | | содержание | | | | Изучаемые понятия | |  | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | | | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | |  | |
|  | 1 | 1.Введение. Диагностическая работа  по выявлению уровня читательской  культуры. | |  | | Общее представление о видах учебной деятельности на уроке и дома; о художественном  проекте, тематике проектов, предлагаемых в курсе 7 класса; о содержании курса литературы в 7 классе; о структуре и содержании учебника; о дневнике читателя. *Планирование круга своего чтения* | | | | | | | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | |  | |
|  |  |  | |  | | **Тема 1. Героизм и патриотизм (14 часов)** | | | |  | |  | |
|  |  | ***Проектная деятельность. Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с*** | | | | | | | | | |  | |
|  |  | ***предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.*** | | | | | | | |  | |  | |
|  |  | **Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (5 часов)** | | | | | | | |  | |  | |
|  |  |  | |  | | | | | |  | |  | |
|  | 2 | 1.Героический эпос в мировой  литературе. Гомер «Илиада»  Троянская война и её изображение в  эпосе. Боги и герои. | | Эпос. Эпопея. Народные представление о героическом,  отражённое в мифе, литературе. Эпический герой у  разных народов «Гомеровский вопрос» Поэмы и переводы Гомера  Сюжет и композиция. Анализ эпизода «Умерщвление Гектора». Патриотизм и благородство Гектора. Бесстрашие и доблесть Ахилла.  Анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «выкуп Гектора» Стилистика гомеровского «живописания» «Одиссея». Трансформация образа героя: от «бесстрашного» Ахилла- к «хитроумному» Одиссею.  Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага,  чувство товарищества. Анализ эпизодов «Одиссей у  циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»  Карело-финский мифологический эпос. Тип культурного  героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похъёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнемёйнена в их  сопоставлении с героями Гомера.  *Отзыв о кинофильме В.Петерсена «Троя» или*  *кинофильме А.Кончаловского «Одиссея».* | | | | | | Миф и литература. Эпическая поэма.  Национальный эпос. Образ героя в  эпосе. | |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  | 3 | 2 Война и вечные ценности.  Образы героев-воинов – Ахилл и Гектор.  Анализ эпизодов | |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |  | |
|  | 4 | 3 «Одиссея» - поэма об испытаниях и  странствиях героя. Новый тип  эпического героя. Тема верности  родине. Образ Одиссея | |  | |
|  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  | 5 | 4.**РР** Образ Пенелопы как верной и  любящей жены. *Письменный анализ*  *эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»* | |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |  | |
|  | 6 | 5.Национальный карело-финский эпос. «Калевала». | |  | |
|  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | |  | |
|  |  | **Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2)**  ***Проектная деятельность. Составление родословного древа киевских великих князей.*** | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | |
|  |  |  | |
|  | 7 |  | 1.Героические образы князей и  святых в древнерусской литературе  как пример служения государству,  Богу, народу. | Патриотизм древнерусской литературы. | | | | |  | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | |  | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | |  | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | |  | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | |  | |  |  | |
|  | 8 |  | 2.«Поучение» Владимира  Мономаха Слава и честь родной  земли, духовная преемственность  поколений как главные темы  «Поучения». | Личность князя Владимира Мономаха. Композиция  «Поучения». Нравственный смысл произведения.  Основы христианской морали в «Поучении».  Психологический портрет русского князя.  Сочинение -поучения современникам  (соотечественникам). | | | | |  | | Жанр поучения. Автор и  его образ в древнерусской литературе.  Канон и устойчивые фигуры речи. | | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  | **Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (7 часов) Проектная деятельность.**  **Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).** | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | |  | | |  |
|  | 9 |  | 1. **Н.В.Гоголь**. «Тарас Бульба».  Историческая основа  Повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. | | Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Композиция произведения.  Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в  изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Особенности изображения человека и природы в повести.  **Д.З.Сочинение домашнее «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата»**  Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос» Образ  некрасовской Музы. Героический женский  характер. Авторское отношение к героине.  Представления крестьян о счастье и долге. Фольклорные традиции в поэме.  Особенности композиции поэмы, смысл  названия ее частей. Значение образа дороги.  Трагическое и лирическое звучание  произведения. Авторская позиция и средства  ее воплощения в поэме.  **Сочинение-миниатюра «Счастье**  **крестьянки»**,сочинение-рассуждение  «Героизм русской женщины в поэме  Н.А.Некрасова “Мороз, Красный нос”».  М.Горький. «Старуха Изергиль»,  Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее  идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ  героя индивидуалиста. Способы создания  образа Ларры. Способы создания образа  Ларры. Крайняя степень самопожертвования  Данко, исключительность, идеальность его  характера. Романтический герой и  толпа. Образ осторожного человека.  «Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и  Сокола. Роль образов природы в рассказах  Горького. Смысл горьковских афоризмов.  Д.З.Сочинение монолога «Размышления  осторожного человека» или ответ на проблемный вопрос. | | | |  | | Теоретико-литературные знания.  Литературный герой как  тип и как характер. Основные  способы создания характера в литературе. | | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |
|  | 10 |  | 2. **Н.В.Гоголь**. «Тарас Бульба». Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца  и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. | |  | |  | | |  |
|  |  | |  | | |  |
|  |  | |  | | |  |
|  |  |  | |  |
|  |  |  | |  |
|  | 11 |  | 3. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата» | |  | |  | | |  |
|  | 12-13 | | 4. Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Анализ поэмы. Образ русской женщины.  Художественные средства создания образа Дарьи. Образы природы и Мороза, их роль в поэме  5. Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос»  Крестьянский быт и народный характер. Выражение авторской позиции в поэме. | |  | |  | |  |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |
|  | |  |
|  | |  | |  |
|  | |  |  | |
|  | |  |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | 14 |  | 6.М.Горький. «Старуха Изергиль». Анализ рассказа |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | 15 |  | 7.М. Горький «Песня о Соколе»  Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Размышления  осторожного человека» |
|  |  | | **Тема 2. Мир литературных героев (18 часов)** | | | | | |  | | | | |  | |
|  |  | |  | | | | |  |  | | | | |  |

**Раздел 1. «Негероический» герой – «маленький человек» в русской литературе (8 часов***)*

***Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня».***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 16 | | 1. **А.С.Пушкин.** «Повести Белкина» | | | | | | | | Болдинская осень в биографии Пушкина и в  переносном значении. «Повести Белкина» как  цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и  художественная роль эпиграфа к повести  «Станционный смотритель». Жизнь  станционного смотрителя. Причины,  побуждающие Вырина вернуть дочь; его  неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье.  Выразительность и лаконизм пушкинской  прозы.  *Отзыв о кинофильме С.Соловьева по повести*  *«Станционный смотритель» или спектакле*  *ярославского ТЮЗа (на выбор)*  «Шинель» как одна из «Петербургских  повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого  одиночества, мечты и действительности.  Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, —разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Комическое и трагическое и их переплетение.  Образ «значительного лица» и его роль в повести в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали  *Сочинение «Радости и беды сегодняшнего“маленького человека”»*  Смысл эпиграфа и его художественная роль.  Описания в рассказе, лаконизм Чехова и  выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и  внешнего в рассказе. Авторское отношение к  персонажам. *Отзыв на кинофильм И.Ильинского и Ю.Саакова по мотивам рассказов А.П.Чехова «Эти разные, разные, разные лица».* | | | | | | | | | *Теоретико-литературные* | |  | |
|  |  | | «Станционный смотритель». Анализ повести. | | | | | | | | *знания. Повесть. Композиция.* | |  | |
|  |  | | Сюжет и композиция повести. | | | | | | | | *Автор (писатель),* | |  | |
|  |  | |  | | | | | | | | *повествователь, рассказчик.* | |  | |
|  |  | |  | | | | | | | | *Тема, проблема и идея в* | |  | |
|  |  | |  | | | | | | | | *художественном произведении.* | |  | |
|  |  | |  | | | | | | | | *Аллюзии и реминисценции. Роль* | |  | |
|  | 17 | | 2. А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Анализ повести. «Маленький человек» и его дочь | | | | | | | | *детали в создании образа.* | |  | |
|  |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |
|  | 18 | | 3. А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Идея повести | | | | | | | |  | |  | |
|  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  | *Теоретико-литературные* | |  | |
|  | *знания. Тема, проблема и* | |  | |
|  | 19 | | 4. **Н.** **В.Гоголь.** «Шинель». Анализ повести.  Темы человеческого одиночества. | | | | | | | |  | |
| *художественная идея. Элементы* | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | | *фабулы в произведении.* | |  | |
|  | 20 | | 5.Образ Петербурга как холодного,  равнодушного к страданиям людей города. | | | | | | | |  | |
| *Художественная деталь, ее роль.* | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | | *Фантастическое в литературе.* | |  | |
|  |  | |  | |
|  | 21 | | **6.РР** Гуманистический смысл повести— «Я  брат твой». Образ «маленького человека» в  повести Пушкина и повести Гоголя. | | | | | | | |  | |
| *фантастики у Гоголя.* | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | | *Индивидуальный стиль писателя.* | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | | *Ассоциации. «Петербургский* | |  | |
|  |  | |  | |
|  | 22- 23 | | 7. А.П. Чехов «Смерть чиновника» «Маленький человек» в изображении А.П.Чехова  **8. А.П. Чехов.** Рассказ «Тоска». Анализ рассказа | | | | | | | |  | |
| *текст» в русской литературе.* | |  | |
|  |  | |  | |  | |
|  |  | | *Отзыв о* | |  | |
|  |  | | *кинофильме режиссера* | |  | |
|  |  | | *Кинофильм И.Ильинского и*  *Ю.Саакова по мотивам*  *рассказов А.П.Чехова «Эти*  *разные, разные, разные лица».* | |  | |
|  |  | |  | |
|  | 24 | | 9. Диагностическая работа по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро» | | | | | | | |  | |  | |
|  |  | |  | | | | | | | |  | |  | |
|  |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  | | | |  | |  |  | | | **Раздел 2. Герой в лирике (5 часа)** | | |  | | | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | ***Проектная деятельность.Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | | ***«А он, мятежный, просит бури…» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | 25 | | | | 1. **М.Ю.Лермонтов** — поэт-романтик.  История создания стихотворений  «Парус», «Тучи». Анализ стихотворений | |  | М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи»  Романтический конфликт и противоречивость  романтической души. Авторское настроение в  стихотворении. Композиция стихотворения.  Изобразительно-выразительные средства  создания образов и чувств. Тучки и парус, | | | | |  | *Теоретико-литературные знания.* | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | |  |  | *Лирический герой и автор* | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | |  |  | *стихотворения. Лирический герой и* | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | |  |  |  | |
|  |  | | | |  |  | *лирическое настроение.Байронизм и* | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | |  |  |  | |
|  |  | | | |  |  | *байронический герой.* | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | |  |  |  | |
|  |  |  | *Романтический конфликт. Образ-* | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  | 26-27  28 | | | | 2. **В.В.Маяковский.** «Послушайте!»  Образ автора и образ лирического героя  в стихотворении.  3. В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее Владимиром Маяковским летом на даче». Анализ стихотворения  4. Р/Р Анализ лирического стихотворения | |  | |
|  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | | **Р а з д е л 3. Народный характер (5 часов)** | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  | ***Проектная деятельность. Постановка спектакля театра миниатюр по рассказам А.П.Чехова и других русских писателей.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | |  | |
|  |  | | | |  | |
|  | 29 | | | | 1. Изображение русского характера в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | | Стихотворения в прозе И.С.Тургенева,  многообразие их тематики. Лирико- философские раздумья автора о мире и  человеке, о природе, о величии и красоте  русского языка. Черты народного характера,  представленные в стихотворениях Тургенева.  Музыкальность прозы Тургенева. *Сочинение*  *стихотворения в прозе на философскую тему.* | | | | | | *Теоретико-литературные знания.*  *«Натуральная школа».Внешний и*  *внутренний конфликт.*  *Художественные средствасоздания*  *образа героя. Краткий и*  *развернутый портрет. Интерьер;*  *объективное и субъективное*  *описание интерьера. Реалистический*  *пейзаж, его функции.Стихотворения*  *в прозе как лирический жанр.*  *Деталь. Антитеза.Художественная и аналитическая деятельность* | | | | | | | | | | |  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  |  | | | |  | |
|  |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | 30 | | | 2. **И.С.Тургенев.** Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» | | *Сатира. Средства сатиры:*  *фантастика, гипербола, гротеск,*  *эзопов язык, сарказм. Сатирический*  *герой. Тип. Способы создания*  *сатирического типа: «говорящее»*  *имя, гротеск, аллегория,*  *саморазоблачающая речь,*  *ироничная похвала, ироничное*  *порицание, сарказм. Фольклорные*  *мотивы в сказках.* | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | | |  | |  | |
|  |  |  | | |  | |  | |
|  |  |  | | |  | |  | | | | | |  | |
|  |  |  | | | 3. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Анализ сказки | |  | | | | | |  | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  | 31 | | |  | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | |  | |
|  |  |  | | |  | |  | |
|  |  |  | | |  | |  | |
|  |  |  | | |  | |  | |
|  | 32 | | | | 4. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Анализ сказок | |  | |
|  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  |  | |
|  | 33 | | | | 5.Вн.чт. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» | |  | |
|  |  |  | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | **Тема 3**. **Герой и нравственный выбор (24 часов), из них 2 часа на уроки внеклассного чтения и 1 час на урок развития речи)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | | | **Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | ***Проектная деятельность.Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | ***сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | ***взрослые» (по повести М.Горького «Детство»).*** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  | 34 |  | | | **1.Л.Н.Толстой.** «Детство»  Автобиографическая основа повести.  Нравственный идеал гармонии и добра. | Изображение внутреннего мира ребенка, | | | | | | | ***Теоретико\_литературные знания.*** | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | | | сложность его чувств и переживаний. Роль | | | | | | | *Автобиография и* | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | | | внутреннего монолога в раскрытии характера | | | | | | | *автобиографическое произведение.* | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | | | героя. | | | | | | | *Автор, повествователь, рассказчик* | | | | | | | | | | |  | |
|  | 35 |  | | | 2.Л.Н. Толстой «Детство». Анализ глав повести. | Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и | | | | | | | *в автобиографическом произведении.* | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | | | образ рассказчика (мальчика Николеньки). | | | | | | | *Внутренний монолог. Портрет в* | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  | | | Художественные средства создания образов | | | | | | | *литературе.* | | | | | | | | | | |  | |
|  | 36 | | | | 3. Р/Р «Говорим о чувствах – значит чувствуем!» | персонажей | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
|  | 37 | | | 4. М.Горький «Детство». Анализ повести | |  | | | | | |  | | | | | ***Теоретико-литературные знания.***  *Автобиографическое про&*  *изведение. Автор, повествователь,*  *рассказчик в автобиографическом*  *произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Тема, проблема, идея.* | | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | |  | | | | |
|  | 38 | | | **5.К.Р.** №3 Выборочный письменный  пересказ (изложение) с элементами  рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна» | |  | | | | |  | | | | |
|  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
|  | 39 | | | 6. А.Н. Толстой «Детство Никиты». Анализ глав повести | |  | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
|  | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
|  |  | | |  | |  | | | | | *Теоретико-литературные знания.* | | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | |  | | | | | *Виды комического: юмор,ирония,* | | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | |  | | | | | *сатира, сарказм, гротеск.* | | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | |  | | | | | *Противоречие как основа* | | | | | |  | | | | |
|  | 40  41 | | | 7. Тема детства в русской литературе. Сопоставительный анализ произведений: Никита, Алеша, Николенька.  8. Ф. Искандер «Чик и Пушкин». Анализ произведения | |  | | | | |  | | | | |
|  | | | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | | | | *комического. Точка зрения* | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | | | | *рассказчика и повествователя.* | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | | | | *Композиция произведения.* | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | | | |  | | | | |
|  | | |  | |  | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
|  | | |  | |  | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
|  | | |  | |  | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
|  |  | | | **Р а з д е л 2. Испытание героев любовью (10 часов)** | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |
|  |  | | | ***Проектная деятельность. Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | ***раз про любовь…» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | | | ***театрала****.* | | | | |  |  | | | | |  |  | | |  | | |  | | | | | | |
|  | 42 | | | 1.Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и  Февронии». Представления писателей  Древней Руси о духовной красоте человека. | | | | |  | Изображение идеальных человеческих | | | | | | |  | *Теоретико-литературные* | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом | | | | | | |  | *знания. Древнерусская повесть и* | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | проявлении. Образец христианского | | | | | | |  | *ее разновидности. Житие как* | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | супружества. Цельность характеров героев. | | | | | | |  | *жанр. Условность в* | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | Тема преданности и святости в повести. | | | | | | |  | *древнерусской* | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | Литературное и сказочное начала в повести. | | | | | | |  | *литературе. Фольклорные* | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | *Сочинение-рассуждение «Что привлекает* | | | | | | |  | *(сказочные) мотивы.* | | | | |  | | | | |
|  |  | | |  | *читателей в Петре и Февронии сегодня и чему* | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |
|  |  | | |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | |  |  | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 43 | 2.У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» |
|  |  | Личность У.Шекспира. Человек эпохи возрождения. Анализ трагедии |
|  |  |
|  |  |  |
|  | 44 | 3. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | 45 | 4. А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка» - |
|  |  | Сюжет и герои повести. Истинные и |
|  |  | мнимые конфликты в повести и их причины. |
|  | 46 | 5. А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка» Образ Лизы Муромской и образ Алексея Берестова. Тема любви в  повести. Подготовка к домашнему сочинению |
|  |
|  |

*учат нас герои древнерусского жития?».*

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» Литературные источники трагедии Шекспира. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт.Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Помощники героев и причины их неудачи. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

*Отзыв о кинофильме Ф.Дзеффирелли*

*«Ромео и Джульетта» или*

*театральной постановке по одной из пьес В.Шекспира.*

Особенности композиции повести. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». *Сочинение*

*«Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».*

*Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Драматическое действие.*

*Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.*

*Теоретико-литературные знания. Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ*

*автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.*

*Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр; жанровые разновидности*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 47 | 6. А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа |  |  |  |
| Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переклички с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 48 | 7. А.С. Пушкин «Дубровский». Анализ романа. |  |
|  | 49 | 8. Любовная линия в романе А.С. Пушкина «Дубровский» |  |
|  | 50 | 9. Р/Р А.С. Пушкин «Дубровский». Идея романа. Сочинение по роману А.С. Пушкина |  |
|  | 51 | 10. Диагностическая работа по новелле О.Генри «Дары волхвов» |  |
|  |  | **Р а з д е л 3. Личность и власть: вечное противостояние (4 часа)** | | |  |
|  |  | ***Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве»*** | | |  |
|  | 52 | 1. М.Ю.Лермонтов. **«Песня про царя** | Образ Ивана Грозного и тема власти в «Песне | *Теоретико-литературные* |  |
|  |  | **Ивана Васильевича, молодого опричника** | про купца Калашникова». Калашников и | *знания. Эпическая поэма.* |  |
|  |  | **и удалого купца Калашникова»** | Кирибеевич, причины их конфликта; сила и | *Система персонажей.* |  |
|  |  | Сюжет поэмы, его историческая основа. | цельность характеров героев. Особенности | *Конфликт. Фольклор и* |  |
|  |  | Нравственная проблематика и особенности | языка поэмы, ее связь с устным народным | *литература. Стилизация.* |  |
|  |  | конфликта | творчеством. Авторское отношение к героям и | *Повторы, параллелизмы,* |  |
|  | 53 | 1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя  Ивана Васильевича, молодого опричника  и удалого купца Калашникова». Анализ поэмы. Личность и власть. | способы его выражения. Художественная идея | *постоянные эпитеты. Портрет.* |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Анализ глав «Опричники», «Дружина  Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха»,  «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь»,  «Посольство Ермака». произведения. Образ  опричнины и опричников. Средства выражения  авторского отношения и авторской позиции в  романе. Патриархальная система ценностей и  ее разрушение в эпоху Грозного. Судьба  женщины в эпоху Грозного. *Сочинение «Путешествие в Москву Ивана*  *Грозного»* |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 54 | 3. **А.К.Толстой. «Князь Серебряный»**  Художественная концепция эпохи Ивана  Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и  покорности. |  |  |
|  |  |
|  |  | *Теоретико-литературные*  *знания. Исторический роман.*  *Вымысел и реальность в*  *художественном историческом*  *произведении. Авторская*  *позиция. Способы создания*  *характера. Портрет. Речь.*  *Система персонажей.* |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 55 | 4. А.К. Толстой «Князь Серебряный». Нравственная проблематика произведения. Тема любви в романе. |  |
|  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  | ***Р а з д е л 4. Человек и война (5 часов)*** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

***Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека»С.Бондарчука, «Восхождение» Л.Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 56 | 1. Поэты-фронтовики. Война и молодость, | Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их | *Теоретико-литературные* |
|  |  | Война и оборванное детство | судьбе. Собирательный образ | *знания. Лирический герой. Точка* |
|  |  |  | Поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова | *зрения автора. Композиция* |
|  |  |  | («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, | *стихотворения. Художественная* |
|  |  |  | К.М.Симонова, Ю.В.Друниной.Стихотворение- | *деталь. Олицетворение. Символ.* |
|  |  |  | воспоминание, ретроспективный характер | *Фигура умолчания. Стиль* |
|  |  |  | лирического переживания («Мы», | *повествования. Тема и идея* |
|  |  |  | «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги | *произведения.* |
|  |  |  | Смоленщины…»). История создания «книги |  |
|  |  |  | про бойца»..Народный взгляд на войну («О |  |
|  |  |  | войне»). Тема родины и ее воплощение. |  |
|  |  |  | Патриотизм. Тема исторической памяти |  |
|  |  |  | («Сороковые», |  |
|  |  |  | «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги |  |
|  |  |  | Смоленщины…»). |  |
|  |  |  | Жестокая реальность войны. Антивоенный |  |
|  |  |  | пафос стихотворения «Я только раз видала |  |
|  |  |  | рукопашный…» |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 57 | **2.М.А.Шолохов. «Судьба человека»** |  |  |
|  | Тема рассказа — человек в ситуации выбора. |  |  |
|  | Художественная идея. Сюжет и композиция |  |  |
|  | рассказа. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  | Тема рассказа — человек вэкстремальной | | | |  | | | ***Теоретико-литературные знания.*** *Сюжет и композиция*  *эпического произведения. Рассказ*  *и повесть. Представление о*  *реализме как художественном*  *методе. Реалистический образ.*  *Типический характер.*  *Повествователь и герой-*  *рассказчик. Второстепенные*  *персонажи. Способы создания*  *характера. Портрет.*  *Художественная деталь.*  *Психологизм повествования*  *(прямой и скрытый). Внутренний*  *монолог. Тема и идея*  *произведения.Символика.* | | | |
|  | |  |  | ситуации, в ситуации выбора — и его | | | |  | | |
|  | |  |  | художественная идея. Проблема национального | | | |  | | |
|  | |  |  | достоинства и гордости. Ответственность | | | |  | | |
|  | | 58 | **3.РР**. Образ Андрея Соколова.Испытания | человека за свой нравственный выбор. | | | |  | | |
|  | |  | героя. Смысл финала рассказ. *Подготовка к* | Моральное превосходство над врагом как | | | |  | | |
|  | |  | *домашнему сочинению* | источник внутренней силы русского солдата. | | | |  | | |
|  | |  |  | Образ Андрея Соколова. Способы создания | | | |  | | |
|  | |  |  | характера. Испытания героя. Значение встречи | | | |  | | |
|  | |  |  | с Ваней в судьбе Андрея Соколова.. Авторское | | | |  | | |
|  | |  |  | отношение к героям и событиям и авторская | | | |  | | |
|  | |  |  | позиция. Смысл названия рассказа. | | | |  | | |
|  | |  |  | ***Сочинение «Цена войны — судьба человека».*** | | | |  | | |
|  | |  |  | ***Истолкование афоризмов о судьбе.*** | | | |  | | |
|  | |  |  |  | | | |  | | |
|  | | 59 | 4. В. Быков «Обелиск». Анализ повести |  | | | |  | | |
|  | |  |  |  | | | |  | | |
|  | | 60 | 5. В. Быков «Обелиск». Образ учителя в повести |  | | | |  | | |
|  | |  | **Тема 4. «Странный человек» в движении времени (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
|  | |  | ***Проектная деятельность.*** *Выпуск альманаха**«Портреты современников».**Проект виртуального музея**«Странные идеи* | | | | | | | | | | | |
|  | |  | *“странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».* | | | | | | | | | | | |
|  | | 61 | 1.**М.** **де Сервантес Сааведра.**  **«Хитроумный идальго Дон Кихот**  **Ламанчский»** Понятия рыцарского долга и  рыцарского служения в романе | Биография Мигеля де Сервантеса (основные  вехи) Обзорное изучение . Фабула и конфликт  романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и  средства его создания. Антитеза «Дон Кихот и  Санчо Панса — мечтательностьи  приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV,  VIII. Сцена«спасения» Андреса. Комическое и  трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон  Кихот как вечный образ. Противоречивость  образа главного героя: мудрость и безумие. И.  С. Тургенев о Дон Кихоте.  *Письменное рассуждение на тему*  *современного рыцарства с подбором*  *примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по*  *роману Сервантеса (Г.Козинцев «Дон Кихот»* | | | |  | | |  | | | |
|  | |  |  | | |  | | | |
|  | |  |  | | |  | | | |
|  | |  |  | | |  | | | |
|  | |  |  |  | | | |  | | | | | | |
|  | |  |  | *В.Ливанов и О.Григорович «Дон Кихот* | | | |  | | | | | | |  |
|  | |  |  | *возвращается»).* | | | |  | | | | | | |  |
|  | |  |  | В.М.Гаршин. «Красный цветок» Обыденность | | | |  | | | | | | |  |
|  | | 62  63 | 2.**В.М.Гаршин** как человек «потрясенной  совести». «**Красный цветок» -** тема  страстного сопротивления злу  3. В. Гаршин «Красный цветок». Анализ рассказа. | и героизм в художественном мире Гаршина». | | | | *Теоретико-литературные знания.* | | | | | | |  |
|  | | Образ человека, страдающего за все | | | | *Рассказ и новелла. Символ* | | | | | | |  |
|  | | человечество. Символический образ красного | | | | *и аллегория. Способы создания* | | | | | | |  |
|  | | цветка как мирового зла. Нравственный выбор | | | | *характера (самохарактеристика,* | | | | | | |  |
|  | | героя. Трагическое звучание образа. Смысл | | | | *поступки, портрет героя). Тема и* | | | | | | |  |
|  | |  | финала. Художественная идея рассказа | | | | *художественная идея. Эпизод.* | | | | | | |  |
|  | |  | *Развернутый анализ эпизода «Похищение* | | | | *План анализа эпизода.* | | | | | | |  |
|  | |  | *цветка».* | | | |  | | | | | | |  |
|  | |  |  | | | |  | | | | | | |  |
|  | | 64 | 4. **А.П.Платонов. «Юшка».** Анализ рассказа  Платоновский «сокровенный человек».  Нравственная проблематика рассказа. | А.П.Платонов. «Юшка»  Платоновский «сокровенный человек». Сюжет  и композиция рассказа «Юшка». Нравственная  проблематика рассказа. Образ главного героя  и художественные средства его создания.  Значение имени героя. Своеобразие  конфликта в рассказе. Любовь ко всему  живому как «странность» для мира слепых  сердец. Авторское отношение к персонажам и  Юшке и своеобразие авторской позиции  неосуждения. Художественная идея рассказа  — созидательная сила добра. Идеи  христианской гуманности. Нагорная  проповедь Христа и поведение Юшки. Черты  праведника и юродивого в образе Юшки.  *Сочинение «Поучения» от лица Юшки.* | | | |  | | | | | | |  |
|  | |  |  | | | | | | |  |
|  | |  |  | | | | | | |  |
|  | |  |  | | | | | | |  |
|  | |  |  |  | | | | | | |  |
|  | | 65 | 5.Р/Р А.П. Платонов «Юшка». *Сочинение «Поучения» от лица Юшки.* | *Теоретико-литературные знания.* | | | | | | |  |
|  |
| *Рассказ. Конфликт. Портрет.* | | | | | | |  |
|  |
| *Деталь. Способы создания* | | | | | | |  |
|  |
| *характера. Авторское отношение* | | | | | | |  |
|  |
| *к героям. Идея произведения.* | | | | | | |  |
|  |
| *Анализ эпизода.* | | | | | | |  |
|  |
|  | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | | | | | |  |
|  | | 66 | 6**. В.М.Шукшин. «Чудик»** Особенности  шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. | *Оценка личности и творчества В.М.Шукшина*  *современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине).*  *Человеческая открытость*  *миру как синоним незащищенности.*  *Композиция рассказа «Чудик». Система*  *образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя.*  *Сочинение рассказа «“Странный человек”* | | | | *Теоретико-литературные знания.*  *Сюжет. Анализ эпизода. Система*  *персонажей; роль второстепенных персонажей.*  *Авторское отношение к герою.*  *Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения* | | | | | | |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  | | | | | | |  |
|  | | 67 | 7. Диагностическая работа по рассказу Р. Брэдбери «Все лето в один день» | Самостоятельная работа обучающихся | | | |  | | | | | | |  |
|  | | 68 | 8. Промежуточная аттестация |  | | | |  | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |  | | |
|  |  | | | |  |  |  | |  |  | |  |  |  | | |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Из них на развитие речи** | **Из них на к/р** |
| 1 | О любви | 24 | 4 | 1 |
| 2 | О родине | 10 | - | - |
| 3 | О страшном страхе | 7 | 1 |  |
| 4 | Об обманах и искушениях | 12 | 1 | 1 |
| 5 | О нравственном выборе | 15 | 3 | 3 |
|  | **Итого** | **68** | **9** | **5** |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Тема 1.О любви**  Раздел 1. О любви — в лирике  Введение в тему | 1 |
| 2 | Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения. Данте Алигьери Ф. Петрарка «Сонет». Сопоставительный анализ | 1 |
| 3 | Уильям Шекспир «Сонет CXXX». Анализ произведения | 1 |
| 4 | А. С. Пушкин. «Мадонна» Анализ стихотворения. Смысл названия стихотворения | 1 |
| 5 | А.С Пушкин «Я вас любил» М. Ю. Лермонтов.  «Я не унижусь пред тобою…» Анализ стихотворения.  Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви | 1 |
| 6 | А.С.Пушкин «Сожженное письмо». Н.А. Некрасов «Горящие письма». Анализ стихотворений | 1 |
| 7 | А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье».  А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе». Сопоставительный анализ стихотворений | 1 |
| 8 | Диагностическая  работа. В. Скотт. «Клятва Норы». | 1 |
| 9 | Раздел 2. О любви — в эпосе  А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»  Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический роман. Тема семейной чести в романе | 1 |
| 10 | Анализ романа. Композиция романа. Три встречи Гринева и Пугачева | 1 |
| 11 | Анализ романа. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». Гринев и Маша Миронова | 1 |
| 12 | Смысл названия романа. | 1 |
| 13 | Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные».  Проблема отцов и детей | 1 |
| 14 | Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Основные образы героев в романе | 1 |
| 15 | Р\Р Письменный анализ образа Нелли и одного из эпизодов романа. «Больное, измученное и оскорбленное маленькое сердце» | 1 |
| 16 | Р/Р Петербург Достоевского.  Заочная экскурсия по городу.  Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 17 | И. С. Тургенев. «Ася». Композиция повести. Русские и немецкие литературные традиции в повести | 1 |
| 18 | Анализ повести Тургенева. Особенности характеров героев. Образ Аси в повести | 1 |
| 19 | И. А. Бунин. «Темные аллеи». Анализ рассказа | 1 |
| 20 | И.А. Бунин «Холодная осень». Анализ рассказа | 1 |
| 21 | Раздел 3. О любви — в драме  Специфика драматического рода литературы. А. Н. Островский. «Снегурочка». История создания пьесы. Пролог к пьесе | 1 |
| 22 | А. Н. Островский. «Снегурочка». Анализ пьесы-сказки. Своеобразие сюжета. Элементы фольклора в сказке | 1 |
| 23 | Р/Р А.Н. Островский «Снегурочка». Анализ пьесы. Образы героев пьесы и их особенности. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского. Конфликт пьесы | 1 |
| 24 | Р/Р Сочинение «Уроки А.Н. Островского» (по «весенней сказке» «Снегурочка») | 1 |
| 25 | **Тема 2. О Родине**  Раздел 1. О Родине — в лирике  Тема Родины как вечная тема в искусстве. М. Ю. Лермонтов «Родина». Анализ стихотворения  «Странная любовь» к Родине | 1 |
| 26 | Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья…» А. А. Блок. «Россия». Анализ стихотворений | 1 |
| 27 | С. А. Есенин. «Русь»  Анализ стихотворения | 1 |
| 28 | И. А. Бродский. «Стансы городу»  Чтение и анализ стихотворения | 1 |
| 29 | Внеклассное чтение. Тема Родины в лирике народов России. А. А. Ахматова. «Мужество». Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан». К.Ш. Кулиев «Стихи о Родине» | 1 |
| 30 | Раздел 2. О Родине — в эпосе  А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»  Анализ отдельных глав | 1 |
| 31-32 | 1. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — автобиографическая проза. Образ русского народа в повести.  2. И. С. Шмелев. «Лето Господне». Воспитание личности | 1  1 |
| 33 | А. И. Солженицын. «Матренин двор»  Художественные образы рассказа. Образ Матрены в рассказе | 1 |
| 34 | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Художественный смысл рассказа | 1 |
| 35 | **Тема 3. О страшном и страхе**  Раздел 1. О страшном и страхе  В. А. Жуковский. «Светлана»  Оригинальная баллада В. А. Жуковского. Символика сна Светланы | 1 |
| 36 | В.А. Жуковский «Светлана». Повествователь и позиция автора в балладе | 1 |
| 37 | Раздел 2. О страшном и страхе  А. С. Пушкин. «Гробовщик». Анализ повести | 1 |
| 38 | А. С. Пушкин. «Гробовщик». Художественный смысл повести | 1 |
| 39 | Э. А. По. «Падение дома Ашеров». Анализ новеллы. | 1 |
| 40 | Мотивы тоски и печали, их значение. Интерпретация новеллы Э. По | 1 |
| 41 | Р/Р Сочинение-рассуждение | 1 |
| 42 | **Тема 4. Об обманах и искушениях**  Раздел 1. Об обманах и искушениях  Ж. Б. Мольер. «Тартюф»  Проблематика комедии | 1 |
| 43 | Ж. Б. Мольер. «Тартюф».  Художественная идея произведения. | 1 |
| 44 | Диагностическая работа. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». | 1 |
| 45 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. | 1 |
| 46 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Конфликты в пьесе. Образы чиновников. Образ Хлестакова. | 1 |
| 47 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и Хлестаковщина как психологическая болезнь Художественная идея комедии | 1 |
| 48 | Р/Р Речь как средство создания образов героев комедии. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии» | 1 |
| 49 | Раздел 2. Об обманах и искушениях  А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»  Выбор героем судьбы — ведущая тема повести | 1 |
| 50 | А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»  Образы повести и их создание | 1 |
| 51 | Н. В. Гоголь. «Портрет»  История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. | 1 |
| 52 | Н. В. Гоголь. «Портрет»  Гоголь о назначении  искусства и предназначении художника. Образы-двойники в повести. Смысл названия повести Гоголя | 1 |
| 53 | А. А. Блок. «Фабрика».  «Ты смотришь в очи ясным зорям…»  Анализ стихотворений | 1 |
| 54 | **Тема 5. О нравственном выборе**  Раздел 1. О нравственном выборе — в драме  М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») | 1 |
| 55 | М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)  Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути | 1 |
| 56 | Р/Р М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») на сцене. Отзыв на спектакль | 1 |
| 57 | Раздел 2. О нравственном выборе —в лироэпических произведениях  М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»  Особенности композиции поэмы. Трагедия мцыри | 1 |
| 58 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Черты романтизма в поэме | 1 |
| 59 | Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»  Романтика приключений, вызов судьбе | 1 |
| 60 | Внеклассное чтение  Святочные рассказы в литературе | 1 |
| 61 | Раздел 3.О нравственном выборе  Диагностическая работа. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» | 1 |
| 62 | А. П. Чехов. «Пари»  Проблематика рассказа Чехова | 1 |
| 63 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»  Композиция произведения | 1 |
| 64 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов персонажей. | 1 |
| 65 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Этический выбор героев | 1 |
| 66 | А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»  Сказка- притча. Расшифровка образов-символов.  Р/Р Подготовка к домашнему сочинению- рассуждению «Герой, будь прежде человек» | 1 |
| 67 | Диагностическая работа «Подросток и его нравственный выбор» (по изученным произведениям) | 1 |
| 68 | Промежуточная аттестация | 1 |

**Тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Вечные образы: словарь культуры | 12 часов (10+1+1) |
| 3 | Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века | 9 часов  (8+1) |
| 4 | Русская литература ХVIII — начала ХIХ века | 16 часов (14+1+1) |
| 5 | А.С. Грибоедов | 10 часов (8+1+1) |
| 6 | А.С. Пушкин | 22 часа (20+1+1) |
| 7 | М.Ю. Лермонтов | 18 часов (16+1+1) |
| 8 | Н.В. Гоголь | 14 часов (12+1+1) |
|  | **Итого** | **102 часа**  **из них РР- 7 ч.**  **Вн. чт. – 6 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Литература как вид искусства. История и культура: эпохи и направления | 1 |
|  | **Вечные образы: словарь культуры 12 часов (10+1+1)** | |
| 2 | Герои: типы и сверхтипы | 1 |
| 3 | Софокл «Царь Эдип». Анализ трагедии | 1 |
| 4 | Данте «Божественная комедия»: «смелость изобретения» | 1 |
| 5 | Данте «Божественная комедия». Анализ песни V «Ада» | 1 |
| 6 | У. Шекспир «Гамлет» как трагедия мести. Анализ трагедии | 1 |
| 7 | Анализ трагедии У. Шекспира «Гамлет». Путь к разгадке | 1 |
| 8 | Гамлет и Дон Кихот как вечные образы | 1 |
| 9 | Дон Жуан как вечный образ | 1 |
| 10 | Гете «Фауст» - драма познания | 1 |
| 11 | Гете «Фауст». Анализ произведения, сопоставление образа Фауста с другими вечными образами | 1 |
| 12 | РР Сочинение «Вечные образы в литературе» | 1 |
| 13 | Вн. чт. И. С. Тургенев. «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; Б. Л. Пастернак. «Гамлет»; Д. С. Самойлов. «Оправдание Гамлета»; Д. Г. Байрон. «Дон Жуан»; А. С. Пушкин. «Каменный гость»; М. И. Цветаева. «Дон Жуан» | 1 |
|  | **Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века 9 часов (8+1)** | |
| 14 | Русское русло: Рюриковичи | 1 |
| 15 | Русское русло: Романовы | 1 |
| 16 | Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы. Житие Сергия Радонежского | 1 |
| 17 | Век Просвещения. Литературные направления конца 18 – первой половины 19 века | 1 |
| 18 | «Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинального списка. | 1 |
| 19 | Историческая основа «Слова…». Композиция и сюжет «Слова…» | 1 |
| 20 | «Слово о полку Игореве»: анализ образов Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли | 1 |
| 21 | Образ автора «Слова…». Особенности стиля «Слова о полку Игореве» | 1 |
| 22 | РР Сочинение – рассуждение по «Слову о полку Игореве» | 1 |
|  | **Русская литература ХVIII — начала ХIХ века 16 часов (14+1+1)** | |
| 23 | М.В. Ломоносов: годы от рыбака до академика | 1 |
| 24 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве  при случае великого северного сияния». Анализ произведений | 1 |
| 25 | Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество писателя | 1 |
| 26 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Анализ комедии. Образы комедии и их художественные функции | 1 |
| 27 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Конфликт комедии | 1 |
| 28 | РР Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 29 | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Ода «Властителям и судиям». Анализ оды | 1 |
| 30 | Г.Р. Державин «Фелица», «На смерть князя Мещерского», «Бог». Анализ произведений. | 1 |
| 31 | Г.Р. Державин и его роль в развитии русской литературы. Сопоставительный анализ произведений «Памятник» М.Ломоносова и Г. Державина | 1 |
| 32 | Н.М. Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе | 1 |
| 33 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения | 1 |
| 34 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: открытие мира чувств маленького человека | 1 |
| 35 | В.А. Жуковский «Вечер», «Невыразимое», «Море». Анализ произведений | 1 |
| 36 | Лиризм поэзии В.А. Жуковского. Анализ произведений | 1 |
| 37 | Баллада «Светлана». В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма | 1 |
| 38 | Вн. чт. В.А. Жуковский перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник» | 1 |
|  | **А.С. Грибоедов 10 часов (8+1+1)** | |
| 39 | А.С. Грибоедов: жизнь и смерть Вазир-Мухтара | 1 |
| 40 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: грибоедовская Москва: дом как мир | 1 |
| 41 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Система образов: карикатуры и портреты | 1 |
| 42 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Образ главного героя, его характер, мировоззрение. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии. | 1 |
| 43 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Драма главного героя комедии | 1 |
| 44 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным – идейно-политическим. Тема женщины в современном Грибоедову обществе и ее воплощение в комедии | 1 |
| 45 | Вн. чт. Продолжение комедии «Горе от ума»: В.С. Курочкин, Е.П. Ростопчина, М.Е. Салтыков-Щедрин | 1 |
| 46-47 | Семинар по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: странная комедия: странствия во времени. | 2 |
| 48 | РР Зачет по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |
|  | **А.С. Пушкин 22 часа (20+1+1)** | |
| 49 | Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. Стихотворение «Разлука» | 1 |
| 50 | Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция. Анализ стихотворений разных периодов | 1 |
| 51 | Вольнолюбивая лирика: ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Юношеские представления Пушкина о свободе и средствах ее достижения. | 1 |
| 52 | Эволюция темы вольности в лирике поэта. «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Из Пиндемонти», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Арион». Анализ произведений | 1 |
| 53 | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Анализ поэмы | 1 |
| 54 | «Цыганы». Анализ произведения. Парадокс о воле: воля и своеволие | 1 |
| 55 | Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Не пой, красавица, при мне…». Анализ стихотворений | 1 |
| 56 | Дружеская лирика. Стихотворения «Пирующие студенты», «19 октября», «Была пора, наш праздник молодой…». Анализ стихотворений | 1 |
| 57 | Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Поэт», «Поэту». Анализ стихотворений | 1 |
| 58 | Философская лирика. «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830г.), «Бесы». Анализ стихотворений | 1 |
| 59 | «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил…». Анализ стихотворений | 1 |
| 60 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Анализ трагедии. Смысл заглавия | 1 |
| 61 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Нравственные уроки пушкинской пьесы | 1 |
| 62 | Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности жанра: роман в стихах. | 1 |
| 63 | «Евгений Онегин». Анализ романа. Автор и Онегин | 1 |
| 64 | «Евгений Онегин». Анализ романа. Образ Татьяны. | 1 |
| 65 | «Евгений Онегин». Анализ романа. Образы героев пьесы. Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения. | 1 |
| 66 | «Евгений Онегин». Анализ романа. Парадоксы любви | 1 |
| 67 | «Евгений Онегин». Анализ романа. Онегин и Татьяна в финале романа | 1 |
| 68 | «Евгений Онегин»: роман Автора: энциклопедия души. Лирические  отступления и их роль в романе. | 1 |
| 69 | Вн. чт. Пушкинский миф в современной литературе | 1 |
| 70 | РР Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина | 1 |
|  | **М.Ю. Лермонтов 18 часов (16+1+1)** | |
| 71 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. «1831-го июня 11 дня» анализ стихотворения | 1 |
| 72 | Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нет, я не Байрон, я другой», «Смерть поэта» | 1 |
| 73 | Анализ стихотворений «Поэт», Пророк» | 1 |
| 74 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Нет, не тебя так пылко я люблю» | 1 |
| 75 | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Одиночество», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно, и грустно» | 1 |
| 76 | Тема дружбы и поколения в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Монолог», «Спеша на север издалека», «Дума», «Завещание» | 1 |
| 77 | Философская лирика. Анализ стихотворений «Молитва» (1839 г.), «Ангел», «Благодарность» | 1 |
| 78 | Анализ стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу» | 1 |
| 79 | Роман «Герой нашего времени». История создания романа. Особенности композиции | 1 |
| 80 | «Герой нашего времени». Образ Печорина | 1 |
| 81 | «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла». Анализ образа Печорина во взаимоотношениях с другими героями | 1 |
| 82 | «Герой нашего времени». Анализ глав «Максим Максимыч», «Тамань». Психологический портрет героев | 1 |
| 83 | «Герой нашего времени». Анализ повести «Княжна Мери». Образ Печорина в системе мужских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |
| 84 | «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист» | 1 |
| 85 | «Герой нашего времени»: герой и автор: несходство и родство | 1 |
| 86 | Анализ романа Лермонтова. Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет | 1 |
| 87 | РР Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
| 88 | Вн. чт. Писатели и поэты 19-20 века о М.Ю. Лермонтове | 1 |
|  | **Н.В. Гоголь 14 часов (12+1+1)** | |
| 89 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя | 1 |
| 90 | Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Поэма в прозе и ее жанровые особенности: синтез жанров. | 1 |
| 91 | «Мертвые души» Н.В. Гоголь. Композиция поэмы, мотив дороги | 1 |
| 92 | Анализ поэмы «Мертвые души» Образы помещиков в поэме | 1 |
| 93 | Анализ поэмы. Помещики «расточители» и помещики «накопители» в поэме | 1 |
| 94 | Н.В. Гоголь «Мертвые души». Картины жизни губернского города NN и столицы | 1 |
| 95 | «Мертвые души». Образ П.И. Чичикова. Чичиков как герой новой эпохи | 1 |
| 96 | Образы крестьян и образ Руси в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 97 | Мертвые души». Лирические отступления в поэме. Образ автора | 1 |
| 98 | Стиль поэмы «Мертвые души»: слова и краски | 1 |
| 99 | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и современность. Смысл финала поэмы | 1 |
| 100 | РР Подготовка к сочинению-рассуждению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 1 |
| 101 | Вн. чт. Читательская конференция по итогам года | 1 |
| 102 | Промежуточная аттестация | 1 |