**Пояснительная записка**

 Программа кружка «Хор» в третий год обучения направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, знакомство с голосовым аппаратом и умением им управлять.

 Содержание программы базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий хора третьего года обучения и на уроках музыки. Данный курс способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокально-хоровой деятельности.

 **Основная цель** - развитие творческой индивидуальности обучающихся, через постановку голоса, формирование у них музыкально-эстетического вкуса, коммуникативных качеств, приобретение навыков сценического мастерства.

**Задачи курса.**

***Обучающие:***

* *развитие певческо-голосовых данных обучающихся;*
* *развитие познавательного интереса к искусству пения, хоровому пению.*

***Воспитательные:***

* *воспитание вокальной культуры как части общей духовной культуры человека;*
* *формирование бережного отношения к собственному голосовому аппарату, навыков коммуникативного общения и ЗОЖ.*

***Развивающие:***

* *развивать умение эмоционально передавать голосом содержание песни;*
* *формирование потребности в самопознании, саморазвитии.*

**Общая характеристика программы.**

 Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы ВД обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, выраженных в ограниченности стратегии «приобщения к культуре». Основная идея программы – духовно-нравственное развитие третьеклассников в сочетании с развитием музыкальных компетенций (хоровое пение: пение в унисон, двухголосие, пение каноном, пение в ансамбле, пение с солистом и т.д.). Новизна и особенность программы заключается в принципиальном подходе к обучению хоровому пению. Данная программа основывается **на принципах** природосообразности, культуросообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

 Практическая значимость программы заключается в расширении спектра приобретённых на уроках музыки и других предметах эстетического цикла (ИЗО, технология) УУД, заключающихся не только в понимании специфики хорового искусства и использовании навыков хорового пения в жизни социума (группы, класса, школы), но и применение в различных жизненных ситуациях логических действий, таких как сравнение, анализ, синтез.

Программа кружка «Хор» рассчитана на один год обучения для обучающихся, увлекающихся хоровым искусством и занимающихся в данном кружке третий год. Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность занятий: 45 минут. Всего: 34 часа в год.

**Место кружкового занятия «Хор» в междисциплинарных программах.**

Программа кружка «Хор» реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников* ОУ:воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Программа кружка «Хор»направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни*через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку,релаксация.

**Форма организации и форма проведения занятий**

Основной формой обучения в кружке является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

 В процессе реализации программы для обучающихся организуются 1 раз в год поездка в концертный зал г. Ярославля с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Музыканты глазами слушателей», обсуждение особенностей исполнительского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовой выступлением хоров, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты хорового искусства.

**Условия реализации программы:**

 Для реализации данной программы в образовательном учреждении созданы необходимые условия, это:

- время для проведения занятий – вторая половина дня;

- есть специалист, способный обеспечить грамотное обучение детей;

- наличие оборудованного кабинета.

**Методическое обеспечение программы:**

 Программа кружка «Хор» является авторской, составлена на основе примерных программ внеурочной деятельности (начальное образование), методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников», предоставляющих варианты диагностики и мониторинга результативности внеурочных занятий, рекомендации по составлению программ внеурочной деятельности, видам и формам внеурочной деятельности, организации проектной и волонтёрской деятельности после уроков, а также нормативно – правовое обеспечение ВД.

**Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы обучения в студии строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

В музыкально-образовательном процессе используются следующие *методы обучения:*

1. общедидактические (методы сравнения, наглядно-слуховой показ, словесные);
2. методы музыкального образования (метод моделирования художественно-творческого процесса, методсозданияпроблемно-творческой ситуации, музыкально-игровые методы, метод музыкально-диалогического общения, метод размышления о музыке);
3. воспитательные методы (метод поощрения, метод убеждения, метод создания «ситуации успеха»);
4. узкоспециальные вокальные методы обучения (эмоционально-образный метод, метод пластического интонирования, метод вокализации, концентрический метод, фонетический метод, метод показа и подражания, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа);

Используемые в студии специальные вокальные методы обучения объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.

*Эмоционально-образный метод* основан на принципе естественнойсаморегуляции. Художественные представления вызывают саморегуляцию голосового аппарата и рождают соответствующее звучание. Вокальные ощущения при этом анализируются и запоминаются.

*Концентрический метод*,нацелен на выработку навыка в управлении работой голосовых складок в различных регистрах.

*Фонетический метод,*позволяет опереться на речевой опыт обучаемых, привлечь четкие речевые стереотипы, что весьма существенно, так как певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко отличается от неё.

*Метод показа и подражания* применяется на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, его можно применять только на первом году вокального обучения.

*Метод мысленного или внутреннего пения* один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

*Метод сравнительногоанализа*используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

**Основные направления деятельности**

**кружка «Хор»**

Основными направлениями деятельности работы с обучающимися на занятиях кружка «Хор» являются: вокально-интонационная работа,развитие музыкального интеллекта, сценическая хореография, разучивание музыкальных произведений, концертно-исполнительская деятельность.

**Вокально-интонационная работа**

Воспитание и развитие вокально-хоровых навыков должно всегда находиться в центре внимания. На первых порах следует укреплять вокально-хоровые навыки на одноголосных песнях и песнях с элементами двухголосия. Хорошее, чистое унисонное пение базируется на правильных вокальных навыках, создаёт самые благоприятные условия для перехода к многоголосию. Переход от унисона к двухголосию должен совершаться постепенно, путём воспитания гармонического слуха обучающихся, на материале самого разнообразного песенного репертуара и специальных упражнений. В репертуаре могут быть песни с разными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Успех работы зависит и от правильного дыхания, а если говорить точнее, от правильного выдыхания. Длительный выдох, умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Непременным условием правильного певческого дыхания является сохранение при выдохе вдыхательной установки, т.е. не следует допускать резких и больших движений грудной клетки при выдохе и вдохе. Одна старинная мудрость гласит: «Пойте хорошо, дышите удобно!» Бывает так, что длинное дыхание появляется само собой, как только у ребёнка пропадает комплекс нехватки дыхания, страх, что его не хватит. Спокойное, естественное дыхание создаёт условия для «опёртого» звука. Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный, достаточно сильный и цветной.

Овладение вокально-хоровыми навыками, можно сравнить с обучением языку. Дети учатся музыкально говорить, т.е. петь, осваивая на собственном опыте интонационно-ритмические особенности музыкального языка. В ходе овладения музыкальной речью школьники усваивают ряд элементарных музыкальных понятий, знакомятся с хоровыми партитурами, приёмами сольмизации. Особое внимание необходимо уделять вопросам интонации и ансамбля. Поэтому рекомендуется учить произведения без сопровождения, что в большой мере способствует стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля и т.д.

**Развитие музыкального интеллекта**

Значительное место в обучении и воспитании обучающихся занимают пояснения руководителя. Краткие пояснения полнее раскрывают перед детьми содержания песен современных композиторов, особенности старинных народных песен и связь их с эпохой, в которую они создавались, помогают глубже понять и осознать высокие художественные качества классических произведений. Из пояснений дети узнают о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которую они жили и творили, о характере и особенностях их музыкального языка.

**Сценическая хореография**

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

* развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости);
* развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
* развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, необходимо работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включает в себя игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишенные эмоциональной окраски.

**Разучивание музыкальных произведений**

Разучивание музыкальных произведений происходит в несколько этапов: ознакомление и разбор музыкального текста, разучивание (впевание), подготовка концертного исполнения. Во время разучивания и знакомства с произведением обучающиеся вместе со мной в индивидуальном порядке осваивают вокальную мелодию, ритмический рисунок, добиваются точного исполнения штрихов и оттенков. При подготовке концертного исполнения основной акцент смещается на артистизм, сценические движения, целостность восприятия произведения, фразировку и постановку дыхания.

**Концертно-исполнительская деятельность**

Особое значение в жизни и работе студии имеют выступления. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен перед слушателями.

Самым интересным и любимым видом деятельности воспитанников студии является концертная и конкурсная деятельность, которая и является целью всех занятий и подготовительных репетиций. Она проходит в нескольких направлениях:

*1. Собственно концертная деятельность ансамбля.* Это самая благодатная форма концертной деятельности, поскольку даёт известную свободу в выборе репертуара учащимся и, в то же время, даёт возможность воспитанникам студии самореализоваться перед одноклассниками и преподавателями. На этих концертных выступлениях принято показывать первоначальные варианты исполнений, выставлять на суд зрителей различные композиции, использовать для выступлений самый разнообразный репертуар.

*2. Тематическая концертная деятельность.* Эти концертные выступления направлены на подготовку школьных тематических мероприятий. Например, подготовка цикла концертов, патриотического характера. В этом случае обучающиеся заранее готовят произведения, соответствующие требованиям темы мероприятия.

*3. Сольная концертная деятельность.* Это выступления солистов студии на городских мероприятиях, в ДК, на открытых площадках города и в рамках проведения конкурсных мероприятий среди школ (например, Лучший учитель года, День города и т.п.). Также этот вид деятельности предполагает подготовку сольных программ воспитанниками с последующим её публичным исполнением.

*4. Конкурсная деятельность ансамбля.* Это самый сложный вид деятельности, который получается не у всех воспитанников. Подготовка конкурсных номеров длится не один месяц. Работа над конкурсным выступлением включает в себя: разучивание и репетиции концертного варианта произведения, работа над сценическими движениями и театральным мастерством исполнителя, длительные занятия с элементами тренинга, направленные на умение солиста контролировать процесс исполнения на сцене, воспитание волевых качеств, работа с аппаратурой, проецирование непредвиденных ситуаций на сцене.

**Направление занятий кружка:**общекультурное.

**Виды деятельности, используемые в программе:**

игровая, познавательная, проблемно – ценностное общение.

**Используемые технологии обучения:**

- игровые образовательные технологии;

- арттерапия;

- музыкотерапия;

- технология проектной деятельности.

**Форма контроля знаний и умений:**

Участие в школьных концертных программах, районном конкурсе юных дарований и школьных тематических классных огоньках.

*Планируемые результаты обучения* в кружке «Хор» третьего года обучения включают *личностные, метапредметные, предметные результаты.*

*Личностные результаты*. К концу третьего года занятий у обучающихся должны развиться мотивы музыкально-исполнительской деятельности; должны сформироваться эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку; обучающиеся должны научиться продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками при решении музыкальных творческих задач и позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

*Предметные результаты.* На третий год обучения у обучающихся должен развиться интерес к вокальной музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Обучающиеся должны иметь представление об истоках возникновения вокальной, хоровой музыки, о рождении музыки как естественного проявления человеческого состояния, об интонации как озвученном состоянии, выражении эмоций и мыслей человека, о выразительности и изобразительности в музыке. Обучающиеся должны знать жанровую основу музыки (песня, танец, марш и их разновидности), основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

*Метапредметные результаты.* Результатами формирования *познавательных универсальных учебных действий* на кружке «Хор» является наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий* на занятиях кружка «Хор» направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через исполнение песни (соло, ансамблем, хором).

Формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на занятиях «Хора» направлено на обучение более сложным формам монологической речи: определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций», рассуждение о значении повтора, контраста, о роли дирижера в создании музыкального произведения и т.д.

**Формы контроля знаний и умений:**

Участие в школьных концертных программах, районном конкурсе юных дарований и школьных тематических классных огоньках.

**Виды и форма контроля, форма предъявления результата**

*Виды контроля*: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования. *Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

*Форма предъявления результатов* – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления.вокальные конкурсы, отчетный концерт.

**Содержание курса.**

*Теория:*

О диапазонах и певческом голосе.Унисон. Звуковедение.Из истории появления канона.Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным сопровождением.О жанрах вокальной музыки.Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна.Разновидности вокальных ансамблей.О средствах музыкальной выразительности.О стилях и направлениях в вокальной музыке. О сценической культуре. Песни о Родине, маме, красоте.Песни о войне.

*Практическа работа:*

 Упражнения на отработку приёмов пения «legato», «nonlegato», «staccato», «ritenyto», «атака звука». Упражнения на взятие различных видов дыхания. Распевки на развитие певческого диапазона, музыкального слуха, внимания и т.п. Работа над унисоном и звуковедением.

Упражнения на пение в дуэте, ансамбле, с солистом, с музыкальным сопровождением и без него. Исполнение канонов. Исполнение разнохарактерных и разножанровых песен различной тематики. Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | **теория** | **Практика** |
| 1. | О диапазонах и певческом голосе | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Унисон. Звуковедение. | 1 |  | 1 |
| 3-5.  | Из истории появления канона. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6. | Пение «а капелла». Одноголосноепение с инструментальным сопровождением. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7-8. | Двухголосие. Пение «в терцию» | 2 |  | 2 |
| 9. | О жанрах вокальной музыки. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10-11. | Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12-13. | Разновидности вокальных ансамблей. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14. | О средствах музыкальной выразительности. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15-16. | Интерпретация и импровизация. | 2 |  | 2 |
| 17-18. | О стилях и направлениях в вокальной музыке | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19-20. | Бардовские и туристические песни. | 2 |  | 2 |
| 21-22. | Пение караоке | 2 |  | 2 |
| 23. | О сценической культуре. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24-26. | Песни о Родине, маме, красоте. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 27-28. | Песни о птицах, животных, природе. | 2 |  | 2 |
| 29-31. | Песни о войне. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 32-34. | Песни о весне, мире, школе. | 3 |  | 3 |
|  | И т о г о | 34 | 5,5 | 28,5 |

**Учебно- тематический план и содержание деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Ожидаемый результат** |
| **1.** | О диапазонах и певческом голосе | Расширить представления о возможностях диапазона человеческого певческого голоса. Закрепить навыки управления голосовым аппаратом. |
| **2.** | Унисон. Звуковедение. | Закрепить навыки пения унисоном. Повторить понятия унисон, звуковедение, отработка навыков звуковедения. |
| **3-5.** | Из истории появления канона. | Познакомить с историей возникновения музыкального жанра канона. Практическая работа по закреплению навыков пения каноном. |
| **6.** | Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным сопровождением. | Закрепить наваыки пения «а капелла», одноголосного пения с инструментальным сопровождением. |
| **7-8.** | Двухголосие. Пение «в терцию» | Познакомить с элементарным двухголосием( подголоски, повтор, пение каноном, пение в терцию и т.д.) и контрастным двухголосием. Закрепить умения петь с подгнолосками, повтором, каноном, в терцию и приобрести первичные умения петь контрастным двухголосием. |
| **9.** | О жанрах вокальной музыки. | Приобрести знания о жанрах вокальной музыки. Закрепить имеющиеся умения и навыки исполнения вокальной музыки. |
| **10-11.** | Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна. | Закрепить понятие «гимн», навыки исполнения гимнов. Уметь передавать голосом торжественное настроение гимна, знать правила исполнения гимна. Познакомить с тематикой гимнов.ю |
| **12-13.** | Разновидности вокальных ансамблей. | Познакомить с разновидностями вокальных ансамблей по количеству исполнителей, тематике, характеру исполнения музыкальных произведений. Уметь петь в ансамбле слаженно, чисто. |
| **14.** | О средствах музыкальной выразительности. | Познакомить со средствами музыкальной выразительности и уметь применять их во время пения. |
| **15-16.** | Интерпретация и импровизация. | Знать понятия интерпретация и импровизация. Уметь применять их при пении. |
| **17-18.** | О стилях и направлениях в вокальной музыке | Знать стили и направления в вокальной музыке. Уметь применять вокальные навыки при пении.  |
| **19-20.** | Бардовские и туристические песни. | Познакомить с детскими бардовскими и туристическими песнями. Применять полученные знания в повседневной жизни, в классе, в общении с друзьями и знакомыми. |
| **21-22.** | Пение караоке | Расширить представление о пении караоке, возможность пения с текстом песни, в разных тональностях, темпах, с бэк-вокалом. Приобретение умений пения караоке. |
| **23.** | О сценической культуре. | Расширить представление о сценической культуре. Закрепить навыки поведения на сцене, во время пения в хоре, ансамбле. |
| **24-26.** | Песни о Родине, маме, красоте. | Познакомить с песнями соответствующей тематики. Разучить песни соответствующей тематики. |
| **27-28.** | Песни о птицах, животных, природе. | Познакомить с песнями соответствующей тематики. Разучить песни соответствующей тематики. |
| **29-31.** | Песни о войне. | Познакомить с песнями соответствующей тематики. Разучить песни соответствующей тематики. |
| **32-34.** | Песни о весне, мире, школе. | Познакомить с песнями соответствующей тематики. Разучить песни соответствующей тематики. Выступить с концертами перед общественностью. |
| **Всего:** | 34 часа |  |

**Дидактический материал, материально-техническое**

**оснащение занятий**

Для успешной реализации программы необходимы:

* кабинет, соответствующий санитарным нормам;
* книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками,музыкальная литература;
* печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
* демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
* технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
* музыкальный инструменты: синтазатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
* микрофоны (проводные и радио);
* звукоусиливающая аппаратура;
* музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
* Фонотека.

**Ожидаемые результаты:** в результате посещения кружка третьеклассники должны:

***Знать/понимать:***

* дирижёрский жест, собственный голосовой аппарат;
* понятия «ансамбль», «строй», «legato», «nonlegato», «staccato», «ritenyto», «атака звука»;
* вокальные жанры: романсы, духовные песнопения, обрядовые песни, песни композиторов-классиков.

***Уметь:***

* чисто интонировать;
* «брать дыхание» различными способами: мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука;
* Петь «в унисон», каноном, двухголосно, с аккомпанементом и без него;
* Изменять голос, подражая звукам природы;
* Импровизировать знакомые мелодии на заданный аккомпанемент;
* Петь в ансамбле.

**Информационные ресурсы:**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

2.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

3. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. – М.: Олма – пресс, 2000.

4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

**Список литературы**

**Библиография для педагога**

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие [Текст] /Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М. АРКТИ, 2005. – 288 с.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста [Текст] /М.П. Васильев.-СПб.,1997. – 143 с.
3. Вендрова Т.Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн [Текст] //Искусство в школе. – 1997. - № 1. –С.13-17.
4. Дмитриев Л. Основа вокальной методики [Текст] /Л. Дмитриев. - М.: Академия , 2000. - 324 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] /Д.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиавненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. [Текст] /В.В. Емельянов. – С-Пб.: госконсерватория, 1996. – 96 с.
7. ДалецкийО.В. Искусство обучения пению [Текст] /О.В. Далецкий //Литературно-музыкальный альманах. – 2007. - №5-6.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие [Текст] /А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
9. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст] /Под ред. Т.Н. Овчиниковой – М.: Просвещение, 1986. – 398 с.
10. Назарова Е.И., Колмаков Г.Ф. Формирование вокальных навыков [Текст] /Е.И. Назарова, Г.Ф. Колмаков. - Саранск, 1998. – 173 с.
11. Осеннева М.С., Самарин В. А., Уколова Л. И.Методика работы с детским вокально хоровым коллективом [Текст] /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. - М., 1997. – 187 с.
12. Петрушин В. И. Музыкальная психология [Текст] /В.И. Петрушин.-М., 1997.
13. Сольфеджио, ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств [Текст]. – М.,1988. – 67 с.
14. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы [Текст] /Авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.
15. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] /Сост. И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319с.

**Библиография для обучающихся**

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для обучающихся [Текст] /Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1984. -318 с.
2. Каронник В.А. Вокальные произведения «От восемнадцатой весны» [Текст] /В.А. Каронник. – СПб., 2005. – 174 с.
3. Клёшев А.С. Антология зарубежного шлягера: учеб.пособие [Текст] /А.С. Клешек. – М., 2000. – 132 с.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению: пер. с англ. [Текст]. /Линда Маркуорт. – М.:Астрель, 2009. – 158 с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] /М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Ровнер В. Искусство вокала [Текст] /В. Ровнер. – СПб., 2005. – 125 с.