****

**Пояснительная записка**

 Программа «Вокальный ансамбль» направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, знакомство с голосовым аппаратом и умением им управлять.

 Содержание курса базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий вокального ансамбля второго года обучения и на уроках музыки. Данный курс способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокальной деятельности.

Приобщение к искусству вокала всегда актуально, так как именно пение в вокальном ансамбле является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

 Через пение в вокальном ансамбле обучающиеся приобщаются к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики, современному исполнительскому искусству.

 Работа с детским вокальным ансамблем отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым вокальным коллективом.

 Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского вокального ансамбля, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над вокальным произведением.

 Программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе:

- примерных программ внеурочной деятельности;

- образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;

- авторских программ Алексохиной О.А. с первого по четвёртый год занятий по программе «Вокальный ансамбль».

 Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на четыре года обучения и предназначена для обучающихся 10-17 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству и пению в ансамбле. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий: 45 минут.

Содержание рабочей программы адаптировано для обучающихся с задержкой психического развития и интеллектуального развития.

**Формы занятий:** групповые.

Курс рассчитан на 34 занятия (часов) в год.

**Всего:** с учётом четырёхлетнего **обучения 136 часов.**

**Цель программы:** развитие вокальных возможностей обучающихся

**Задачи**

***Образовательные:***

1. Способствовать формированию у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Способствовать  формированию навыка адекватного и выразительного исполнения  современной отечественной, эстрадной  вокальной музыки.
3. Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Способствовать  приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобрести и расширить теоретические знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового и речевого аппарата, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы законов сцены).

***Развивающие:***

1. Обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организовать творческую деятельность, создать условия для самообразования.
3. Развивать чувство ритма и координацию движений.
4. Развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развивать общие, творческие и специальные способности обучающихся.

***Воспитательные:***

1. Использовать в процессе занятий методы и приёмы, способствующие развитию творческого, креативного и критического мышления детей.
2. Развивать активность и самостоятельность детей.
3. Формировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе.
4. Развивать личностные коммуникативные качества.

**Формы организации вокальной деятельности**:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

 **Результаты освоения программы творческого объединения**

 Обучение  вокалу в творческом объединении «Вокальный ансамбль» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. В результате занятий ТО у детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально  значимой деятельности, в творческих проектах, культурных  событиях региона и др.

 В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами занятий являются:**

- сформированность эстетических потребностей, ценностей;

- развитость эстетических чувств и художественного вкуса;

- потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, этнической общности.

- умение продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками при решении музыкальных творческих задач, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

**Метапредметными результатами являются:**

- владение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

- возможность активного участия в жизни социума (группы, класса, школы, района и т.д.).

 **Формы и способы отслеживания результатов**

 Итоги занятий отслеживаются в результате наблюдения за детьми на занятиях, анализа диагностических и мониторинговых исследований, участия классных тематических огоньках, в районном фестивале юных дарований и обобщающих занятиях. Одним из основных показателей результативности данного курса станет творческий проект «Народный артист» в номинации «Вокал».

  **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Наличие общемузыкальных знаний и вокальных навыков ( музыкальный кругозор, художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, навыки совместного исполнительства и т.д.)
3. Стабильность  исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

**Общая характеристика программы**

 Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, выраженных в ограниченности стратегии «приобщения к культуре». Основная идея программы – духовно-нравственное развитие школьников в сочетании с развитием музыкальных компетенций (пение в ансамбле: пение в унисон, двухголосие, пение каноном, пение с солистом и т.д.). Новизна и особенность программы заключается в принципиальном подходе к обучению пению в ансамбле. Данная программа основывается **на принципах** природосообразности, культуросообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения обучающегося.

 В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения как с музыкальным сопровождением, так и без него, а также навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ:вокально-хоровая работа, исполнение вокально-хоровых произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса(индивидуальные занятия), практическая работа.

 Практическая значимость программы заключается в расширении спектра приобретённых на уроках музыки и других предметах эстетического цикла (ИЗО, технология) УУД, заключающихся не только в понимании специфики вокально-исполнительского искусства и использовании навыков пения в жизни социума (группы, класса, школы), но и применение в различных жизненных ситуациях логических действий, таких как сравнение, анализ, синтез.

Программа «Вокальный ансамбль»реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников* ОУ: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Программа «Вокальный ансамбль» направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

**Виды и формы контроля**

*Виды контроля*: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

 Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования. *Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

*Форма предъявления результатов* – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.

**Форма организации и форма проведения занятий**

Основной формой обучения является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

 В процессе реализации программы для обучающихся организуются 1 раз в год поездка в концертный зал г. Ярославля с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Музыканты глазами слушателей», обсуждение особенностей исполнительского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовой выступлением вокальных ансамблей, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты вокально-исполнительского искусства.

**Методы и приёмы организации**

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ребенка, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы обучения, используемые на занятиях вокального ансамбля строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

В музыкально-образовательном процессе используются следующие *методы обучения:*

1. общедидактические (методы сравнения, наглядно-слуховой показ, словесные);
2. методы музыкального образования (метод моделирования художественно-творческого процесса, метод создания проблемно-творческой ситуации, музыкально-игровые методы, метод музыкально-диалогического общения, метод размышления о музыке);
3. воспитательные методы (метод поощрения, метод убеждения, метод создания «ситуации успеха»);
4. узкоспециальные вокальные методы обучения (эмоционально-образный метод, метод пластического интонирования, метод вокализации, концентрический метод, фонетический метод, метод показа и подражания, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа);

Используемые специальные вокальные методы обучения объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.

*Эмоционально-образный метод* основан на принципе естественной саморегуляции. Художественные представления вызывают саморегуляцию голосового аппарата и рождают соответствующее звучание. Вокальные ощущения при этом анализируются и запоминаются.

*Концентрический метод*, нацелен на выработку навыка в управлении работой голосовых складок в различных регистрах.

*Фонетический метод,* позволяет опереться на речевой опыт обучаемых, привлечь четкие речевые стереотипы, что весьма существенно, так как певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко отличается от неё.

*Метод показа и подражания* применяется как на первом этапе, так и частично вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, его можно применять только на первом году вокального обучения.

*Метод мысленного или внутреннего пения* один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

*Метод сравнительного анализа* используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

 **Ожидаемые результаты программы:** знать, что такое певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция, знать о гигиене голоса, петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия, владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения, уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

 Результатом работы является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль может проводиться в форме выступления на концертах, мероприятиях.

**Направление курса:** общекультурное.

Направленность: художественность

**Виды деятельности, используемые в программе:**

игровая, познавательная, проблемно – ценностное общение.

**Используемые технологии обучения:**

- игровые образовательные технологии;

- арттерапия;

- музыкотерапия;

- технология проектной деятельности.

**Используемые средства:**

Синтезатор, акустическая система, компьютер

**Учебно- тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | **теория** | **Практика** | **Дата** |
| 1. | О диапазонах и певческом голосе | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2. | Унисон. Звуковедение. | 2 |  | 2 |  |
| 3.  | Из истории появления канона. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 4. | Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным сопровождением. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5. | Двухголосие. Пение «в терцию» | 2 |  | 2 |  |
| 6. | О жанрах вокальной музыки. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 7. | Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 8. | Разновидности вокальных ансамблей. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 9. | О средствах музыкальной выразительности. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 10. | Интерпретация и импровизация. | 2 |  | 2 |  |
| 11. | О стилях и направлениях в вокальной музыке | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 12. | Бардовские и туристические песни. | 2 |  | 2 |  |
| 13. | Пение караоке | 2 |  | 2 |  |
| 14. | О сценической культуре. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 15. | Песни о Родине, маме, красоте. | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
| 16. | Песни о птицах, животных, природе. | 2 |  | 2 |  |
| 17. | Песни о войне. | 3 | 0,5 | 2,5 |  |
| 18. | Песни о весне, мире, школе. | 4 |  | 4 |  |
|  | И т о г о | 34 | 5,5 | 28,5 |  |

**Содержание курса:**

*Теория.*

О диапазонах и певческом голосе Из истории появления канона. Пение «а капелла». Одноголосное пение с инструментальным сопровождением. О жанрах вокальной музыки. Гимн. Тематика гимнов. Правила исполнения гимна. Разновидности вокальных ансамблей. О средствах музыкальной выразительности. О стилях и направлениях в вокальной музыке. О сценической культуре. Песни о Родине, маме, красоте.

*Практическая работа:*

Упражнения на выстраивание унисона и отработку звуковедения. Распевки и упражнения на развитие двухголосного пения. Пение «в терцию». Интерпретация и импровизация. Бардовские и туристические песни. Пение караоке. Песни о Родине, маме, красоте. Песни о птицах, животных, природе. Песни о войне. Песни о весне, мире, школе.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | **теория** | **Практика** | **Дата** |
| 1-6. | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков | 6 | 0,5 | 5,5 |  |
| 7-12. | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего | 6 | 0,5 | 5,5 |  |
| 13-18.  | Дикция. Артикуляция. | 6 | 0,5 | 5,5 |  |
| 19-24. | Гигиена певческого голоса | 6 | 0,5 | 5,5 |  |
| 25-26. | Сценическая культура и сценический образ. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 27-32. | Пение с ориентацией на нотную запись. | 6 | 0,5 | 5,5 |  |
| 33-34. | Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | **И т о г о** | 34 | 3,5 | 30,5 |  |

**Содержание курса:**

*Теория.*

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Дикция. Артикуляция. Гигиена певческого голоса. Сценическая культура и сценический образ. Пение с ориентацией на нотную запись. Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)*.*

*Практическа работа:*

Упражнения на различные виды дыхания. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

Подготовка к школьному творческому проекту «Народный артист» в номинации «Вокал».

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **дата** | **Тема** | **Общее количество часов** | **Кол-во часов теоретических занятий** | **Кол-во часов практических занятий** |
| **1.** |  | Вводное занятие. Охрана голоса | 1 | 0,5 |  0,5  |
| **2-4.** |  | Певческая установка | 3 | 1 | 2 |
| **5-7.** |  | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 3 | 1 | 2 |
| **8-10.** |  |

|  |
| --- |
| Дыхание |
| Дикция и артикуляция |

 | 3 | 1 | 2 |
| **11-13.** |  | Ансамбль. Элементы двухголосия | 3 | 1 | 2 |
| **14-16.** |  | Музыкально-исполнительская работа | 3 | 1 | 2 |
| **17-20.** |  | Сценическое движение | 4 | 1 | 3 |
| **21-25.** |  | Работа над репертуаром | 5 | 1 | 4 |
| **26-30.** |  | Репетиционный период. Подготовка к концерту. | 5 | 1 | 4 |
| **31-32.** |  | Концертная деятельность. | 2 | 0 | 2 |
| **33-34.** |  | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 0 | 2 |
|  |  | **Всего:** | **34** | **8,5** | **25,5** |

**Тематический план и содержание деятельности третьего года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во часов на тему** | **Тематика занятий** | **Ожидаемый результат** |
| **1-6.** | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков | **Понимать** понятие певческая установка, певческая позиция и дыхание. **Применять**полученные вокальные навыки  |
| **7-12.** | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего | **Исполнять** вокальные произведения разных жанров,применять в пении различную манеру исполнения, **размышлять** о творчестве великих вокалистов прошлого и настоящего.  |
| **13-18.** | Дикция. Артикуляция. | **Применять** знания о роли дикции и артикуляции во время пения. **Использовать** в пении навыки чёткой дикции и правильной артикуляции во время пения. |
| **19-24.** | Гигиена певческого голоса | **Самостоятельно исследовать** необходимость соблюдения гигиены певческого голоса.**Понимать** необходимость бережного отношения к собственному голосовому аппарату, применять полученные знания в жизни. |
| **25-26.** | Сценическая культура и сценический образ. | **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы, применяя полученные знания о сценической культуре и сценическом образе.**Высказывать** своё мнение о сценической культуре. |
| **27-32.** | Пение с ориентацией на нотную запись. | **Понимать** нотную запись, используя её для пения. **Определять** по нотной записи характер, темп и другие особенности вокального произведения. |
| **33-34.** | Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами). | **Применять** разученные движения во время пения. |
| **Всего:** | 34 часа |  |

**Содержание программы  3 – го года обучения**

*Теория.*

|  |
| --- |
|  Охрана голоса. Певческая установка. Музыкальные штрихи. Дыхание. Дикция, артикуляция. Элементы двухголосия. |
|  |

*Практическая работа:*

 Упражнения направленные на охрану голоса. Певческая установка. Звукообразование.

Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Ансамбль. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Музыкально – исполнительская работа. Сценическое движение. Работа над репертуаром. Репетиционный период. Концертная деятельность. Творческие отчеты.

  **Учебно-тематический план четвёртого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Общее количество часов** | **Кол-во часов теоретических занятий** | **Кол-во часов практических занятий** | **Дата** |
| **1.** | Введение. О диапазонах и певческом голосе. | 1 | 0,5 |  0,5  |  |
| **2-4.** | Инструктаж. Охрана певческого голоса | 3 | 1 | 2 |  |
| **5-7.** | Певческая установка. | 3 | 1 | 2 |  |
| **8-10.** |

|  |
| --- |
| Дыхание |
| Дикция и артикуляция |

 | 3 | 1 | 2 |  |
| **11-13.** | Ансамбль. Унисон. Ритм. | 3 | 1 | 2 |  |
| **14-16.** | Музыкально-исполнительская работа | 3 | 1 | 2 |  |
| **17-20.** | Сценическое движение | 4 | 1 | 3 |  |
| **21-25.** | Работа над репертуаром | 5 | 1 | 4 |  |
| **26-30.** | Репетиционный период. Подготовка к концерту. | 5 | 1 | 4 |  |
| **31-32.** | Концертная деятельность. | 2 | 0 | 2 |  |
| **33-34.** | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 0 | 2 |  |
|  | **Всего:** | **34** | **8,5** | **25,5** |  |

**Содержание программы  4 – го года обучения**

*Теория.* О диапазонах и певческом голосе. Охрана певческого голоса. Певческая установка.

Дыхание. Ансамбль. Унисон. Ритм. Дикция и артикуляция. Музыкально-исполнительская работа. Сценическое движение.

*Практическая работа:* Упражнения на расширение певческого диапазона. Упражнения, направленные на охрану певческого голоса. Певческая установка. Тренинги на различные приёмы дыхания. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Ансамбль. Унисон. Ритм. Музыкально-исполнительская работа. Отработка сценического движения. Работа над репертуаром. Репетиционный период. Подготовка к концерту. Итоговые занятия, творческие отчеты.

**Условия реализации программы**

 Для реализации данной программы в образовательном учреждении созданы необходимые условия, это:

- время для проведения занятий – вторая половина дня;

- есть специалист, способный обеспечить грамотное обучение детей;

- наличие оборудованного кабинета.

**Методическое обеспечение программы**

 Программа «Вокальный ансамбль» является авторской, составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой, методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников», предоставляющих варианты диагностики и мониторинга результативности кружковых занятий, рекомендации по составлению программ кружковой деятельности, видам и формам кружковой деятельности, организации проектной и волонтёрской деятельности в творческом объединении после уроков.

**Дидактический материал, материально-техническое оснащение занятий**

Для успешной реализации программы необходимы:

* кабинет, соответствующий санитарным нормам;
* книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками,музыкальная литература;
* печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
* демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
* технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
* музыкальный инструменты: синтазатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
* микрофоны (проводные и радио);
* звукоусиливающая аппаратура;
* музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
* Фонотека.

**Ожидаемые результаты программы:**

в результате посещения занятий кружка обучющиеся должны:

***Знать/понимать:***

* понятия певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение,;
* дикция и артикуляция;
* понятие гигиена голоса.

***Уметь:***

* применять в пении чёткую дикцию и артикуляцию;
* петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия;
* петь в ансамбле;
* применять навыки певческого дыхания;
* чисто интонировать мелодию;
* проявлять исполнительское мастерство на сцене.

**Мониторинг образовательных результатов**

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся и определения эффективности образовательной программы кружка «Вокальный ансамбль» проводится педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов, а также эффективность воспитательных воздействий.

Система отслеживания образовательных результатов обучающихся включает в себя различные способы и приёмы, такие как:

* 1.Педагогическое наблюдение;
* 2. Собеседование с обучающимися, родителями и классными руководителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности на них (в
* течение года);
* 3. Анкетирование по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями. (Приложение 1)
* 4.Контрольные занятия (индивидуальные и групповые проверки знаний вокальных партий);
* 5. Активность участия в отчетных концертах, конкурсах, мероприятиях.

**Информационные ресурсы:**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

2.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

3. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. – М.: Олма – пресс, 2000.

4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

### Литература для учителя:

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Приложение 1

**Анкета « Я и вокальный ансамбль»**

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждения | Проценты |
| Совершенно согласен | Согласен | Затрудняюсь ответить | Не согласен | Совершенно не согласен |
| Я иду на занятия вокального ансамбля с радостью |  |  |  |  |  |
| На занятии у меня обычно хорошее настроение |  |  |  |  |  |
| На занятиях в вокальном ансамбле я получаю много полезных знаний |  |  |  |  |  |
| Я часто использую знания, полученные в ансамбле вне занятий |  |  |  |  |  |
| У меня хороший педагог |  |  |  |  |  |
| Я могу свободно выс казывать своё мнение и пожелания в ходе занятий |  |  |  |  |  |
| Занятия вокалом развивают моё творческое воображение и помогают мне в разных сферах деятельности и жизненных ситуациях |  |  |  |  |  |
| Мне интересно общение с преподавателем не только на темы, связанные с ансамблем |  |  |  |  |  |
| Во время каникул у меня часто возникает желание позаниматься вокалом, спеть в ансамбле |  |  |  |  |  |